Dorotheum — Wien

VERSTEIGERUNGSANSTALT
ALLGEMEINE ABTEILUNG

76.
Große Sonderauktion
IM FRANZ-JOSEF-SAAL

Mobiliar, Ehrbar-Flügel, Schönbrunner-Prunkluster, Luster, Spiegel, Perserteppiche, Gemälde, Aquarelle, Kunstgewerbe, Antiquitäten, Uhren, Silber, Orientalika, Varia

Besichtigung: 20. bis 23. Oktober 1929
Versteigerung: 24. bis 26. Oktober 1929

D O R O T H E U M — W I E N
Allgemeine Versteigerungsabteilung
I., Dorotheergasse 17 Fernruf: R 25-5-50

76.

Große Sonderauktion

im Franz-Josef-Saal.

Mobiliar, Schlaf-, Speise- und Herrenzimmer, Salons, Sitzgarnituren, Biedermeiermöbel, Sekretäre, Vitrinen, Spiegel, Schönbrunner Prunkluster (120 flammig) Firma Lobmeyr, zahlreiche Glasluster, Appliken, Ehrbar-Konzertflügel, große Marmorfigur, Perserteppiche, Textilien, Karamanien, Ölgemälde, Aquarelle, Stiche, Radierungen, darunter: *A. Arnegger, J. v. Dallinger, Louis Douzette, Des. Fangh, A. D. Goltz, E. Graner, Remi van Haanen, Anton Hansch, Josef Heicke, Leopold Helmuth, Otto Herschel, C. Hetz, Rudolf Jorda, Josef Jost, Adolf Kaufmann, Karpellus, H. ten Kate, J. Kern, Oskar Larsen, Josef Lauer, Josef Mannsfeld, L. Marold, V. Molitor, Michael Neder, Lászlo Pataky, Erwin Pendl, F. X. Pieler, A. Priechenfried, H. Reisz, Ferd. Schmutzer, Max Schödl, Adele Schuster, Karl Schweninger, Leopold Till u. v. a.* Arbeiten des Kunstgewerbes, Antiquitäten, Uhren, Silber, Alt-Wiener und Meißner Porzellan, Japonika und Varia.

BESICHTIGUNG:

Sonntag, den 20., von 10 bis 1 Uhr, Montag, den 21. bis Mittwoch, den 23. Oktober 1929, von 10 bis 6 Uhr im Franz-Josef-Saal und Nebenräumen (I. Stock, Lift).

VERSTEIGERUNG:

Donnerstag, den 24., bis Samstag, den 26. Oktober 1929, von 3 Uhr an im Franz-Josef-Saal (I. Stock, Lift).

Versteigerungsbedingungen:

Die Versteigerung erfolgt gegen sofortige Barzahlung in Schillingwährung. Gesteigert wird in der Regel um 10 %. Vom Ersteher wird zum Meistbote ein **Aufgeld** von **20 Prozent** eingehoben.

Das Eigentum geht erst mit der Zahlung des Kaufpreises, die Gefahr bereits mit dem Zuschlage auf den Käufer über.

Die Auktionsleitung behält sich vor, Posten zu vereinigen oder zu trennen, sowie die Reihenfolge der Nummern nicht genau einzuhalten, an dem Tagesprogramm wird jedoch festgehalten.

Nach Bedarf können auch nichtkatalogisierte, jedoch schaugestellte Gegenstände der Auktion angeschlossen werden.

Die Gegenstände werden in dem Zustande verkauft, in welchem sie sich im Augenblicke des Zuschlages befinden. Die im Kataloge enthaltenen Angaben und Beschreibungen der zum Verkauf ausgestellten Gegenstände werden nicht gewährleistet.

Da durch die Ausstellung jedermann Gelegenheit geboten ist, sich von der Beschaffenheit und dem Zustande der einzelnen Gegenstände genau zu überzeugen, können Anstände nach erfolgtem Zuschlage nicht mehr berücksichtigt werden.

Bei Meinungsverschiedenheiten über ein Doppelangebot oder über ein vom Auktionator übersehenes Nachgebot steht dem Auktionsleiter das Recht zu, auch nach erfolgtem Zuschlage die betreffende Nummer nochmals vorzunehmen.

Bei der Besichtigung wird größtmögliche Vorsicht empfohlen, da jeder Besucher einen von ihm angerichteten Schaden zu ersetzen hat. Auskünfte erteilen während der Schaustellung die diensthabenden Beamten.

Die erstandenen Gegenstände sind **unbedingt** am Tage nach der Versteigerung abzuholen und lagern bis dahin ohne Garantie lediglich auf Gefahr des Erstehers.

Eventueller Abtransport erstandener Gegenstände hat ausschließlich auf Kosten und Gefahr des Käufers zu erfolgen; das Dorotheum übernimmt keine Haftung für eventuelle Verluste oder Beschädigungen.

Auskünfte erteilen und Kaufaufträge nehmen entgegen das Korrespondenzbüro (Telephon R 25-5-50 Serie) und die vom Dorotheum bestellten beeideten Sensale Franz Spanraft, Franz Hanak, Friedrich Bitterlich, Ernst Bäumel, Fritz Huber und Martin Chini.

Dem Dorotheum nicht bekannte Personen wollen bei jedem Auftrage mindestens die Hälfte des beabsichtigten Meistbotes erlegen.

Im übrigen gelten die Normen der Versteigerungsanstalt.

Preis des illustrierten Kataloges 50 g.

Dorotheum

Die mit * versehenen Katalog-Nummern werden laut Versteigerungs-Edikt des Exekutionsgerichtes, Zl. 19 E 6611/29/5, öffentlich versteigert.

Erster Tag.

Donnerstag, den 24. Oktober 1929, im Franz-Josef-Saal.

Beginn um 3 Uhr.

Von Nr. 1—260.

Die angesetzten Preise sind Ausrufspreise in Schilling.

1 Biedermeierbecher aus Blauglas, mit Blumen und Goldradierung und Porträtmedaillon 25

2 Porzellanfigur, Ara, naturalistisch bemalt, Art Ludwigsburg 30

3 J. K. Greifenburg, Köpfchen eines Edelfräuleins, Oel, Lwd., sign., 22:19, oval, in Goldrahmen 50

4 Biedermeier-Standspiegel, profilierter Holzrahmen, Rosenfries aus vergoldeter Bronze, Stehvorrichtung 25

5 Silberner Weihbrunnkessel, 58 gr 10

6 Japanische Elfenbeinnetzuke, Kurtisane und Teufel 35

7 Tischchen, Spätbiedermeier, Kirschholz politiert, auf zwei mit Steg verbundenen Säulen 30

8 Großer konischer Humpen aus Zinn, Schnabelausguß, Marke Apeller, Insprug um 1700 50

9 Hans Enzinger, Jäger bei der Rast, Oel, Holz, sign., 24:18, unter Glas in schwarzem Rahmen 100

10 Kleiner dreieckiger Luster aus Bronze, mit Bronzebeschlägen gezierte, von Adler bekrönte Vase, die drei Arme auf massiven Ketten hängend, Empirestil 50

11* Runder Tisch, Holz, geschnitzt, vergoldet, mit durchbrochener Zarge 50

12 Zwei Buchstützen aus Brasilonyx mit Steinböcken aus Bronze geziert 60

13 Perserteppich, Belutschistan, 166:90 100

14 Carl Reichert, Wien, Drei Pferdeköpfe, Oel, Holz, monogrammiert, 22:27, in Goldrahmen 120

15 Silberner Nippeshahn, 85 gr 15

16 Biedermeier-Bücherkasten, Nußholz, politiert, eintürig verglast, Ergänzungen aus späterer Zeit 60

17 Carl Reichert, Wien, Drei Pferdeköpfe, Oel, Holz, monogrammiert, 22:27, in Goldrahmen 120

18 Persischer Karamanie-Vorhangteil, 305:165 100

19 Japanische Elfenbeinnetzuke, Pilze und Tannenzapfen mit hineingeschnittenen Landschaftsszenen, sign. 35

20 Glasvase, mit geschnittener Landschaft, sign. Gallé 30

21 Empire-Standuhr aus rot politiertem Holz mit Bronzebeschlägen, bekrönt von einem Adler, Viertelstundenschlagwerk. (Siehe Tafel XIII) 100

22 Silberne Spirituslampe, 98 gr 15

23 C. Heimer, Stürmische See, Oel, Lwd., sign., 80:120, in schwarzem Rahmen 130

24* Perserteppich, Afghan, 270:220 350

25 Aeffin als Sängerin, bunt bemalte Figur aus Meißner Porzellan, blaue Schwertermarke. (Siehe Tafel XIV) 20

26 Großer Biedermeier-Wandspiegel, geschliffen und facettiert, vergoldeter Ochsenaugenrahmen 40

27 Langer Biedermeier-Schal, bunter ornamental gewebter Dekor, in der Art der türkischen Tücher, cca. 300:150 60

28 Aeffin als Musikantin, bunt bemaltes Figürchen, aus Meißner Porzellan, blaue Schwertermarke. (Siehe Tafel XIV) 20

29 R. Stoitzner, Stilleben, Oel, Lwd., sign., 68:100, in schwarzem Rahmen 160

30 Tisch, im Stile des Maria-Theresien-Barock, Nuß- und Buchenholz, politiert, mit Pappelholzeinlagen, geometrisch intarsiert, mit Sockelfuß 70

31 Rauchgarnitur, aus Meißner Porzellan, achtfingerige Vase als Zigarrenständer und Deckel als Aschenschale, kobaltblauer Fond, Golddekor, im Medaillon bunt gemalte Ansicht von Wesenstein, blaue Schwertermarke. (Siehe Tafel XIV) 30

32 Perserteppich, Täbris, figural gemustert, 168:125. (Siehe Tafel XII) 250

33 Italienische Schule, Magdalena, Oel, Lwd., 71:54, in schwarzem Rahmen 200

34 Weinkrug aus farblosem Glas mit russischem Steindlschliff in Silberkappe, graviert 30

35 Altböhmische Schokoladeschale mit Untertasse, Porzellan, blau und gold geziert, eingepreßte Marke Elbogen. (Siehe Tafel XIV) 25

36 Salonluster aus Bronze, sechskerzig, die Arme mit Hirschfiguren geziert, gitterartig durchbrochen, Taube als Bekrönung, im Stil der polnischen Arbeiten d. 17. Jahrh. 70

37 Standuhr, Holzgehäuse im Empirestil, mit vergoldeten Bronzebeschlägen, bekrönt von Adler, Viertelstundenschlagwerk und Datumzeiger. (Siehe Tafel XIII) 120

38 Bronzebüste, Dante Alighieri, auf Marmorsockel 75

39 Speisezimmereinrichtung im Chippendalestil, aus politiertem Mahagoniholz, teilweise mahagoniimitiert, mit reicher ornamentierter Bildhauerarbeit geziert, bestehend aus: Büfett, viertürig, innen 4 Besteckladen, Vitrine, 2 halbrunden Servantes, rundem Auszugstisch mit Sockelfuß und 4 Einlagplatten, 16 Sesseln, 2 Fauteuils, gepolstert, mit rotem, dessiniertem Stoffbezug 3500

40 Perserteppich, Täbris, 525:340 2500

41 V. Molitor, Der kleine Stammhalter, Oel, Lwd., sign. u. dat. München 1888, 140:104, in Goldrahmen. (Siehe Tafel IX) 1200

42* Schönbrunner Prunkluster im Barockstil, mit reichem Prismenbehang aus geschliffenem Kristallglas, auf Schmiedeeisen mit Blattvergoldung, 120flammig elektrisch, aus Cumberlandbesitz, Fabrikat J. u. L. Lobmeyr. (Siehe Tafel I) 6000

43 Kabinettschrank auf Untersatztisch, aus politiertem Ebenholz, mit geometrischer Intarsierung, mit 12 Laden, Tür, innen 4 kleine Laden, Füllungen und Karyatiden in Relief aus Silber 600

44* Zwei dreiflammige Appliken mit Glasprismenbehang 60

45 Leder-Reisekoffer, mit Necessaireeinrichtung, 15 Stücke, teils geschliffenes Glas und vergoldete Silbermontierung, monogrammiert, hierzu Schutzüberzug 150

46 Hohe Standuhr aus Holz, mit Metall intarsiert und reichen Bronzebeschlägen, im Boulestile, bekrönt vom Symbol der Zeit, 14-Tagewerk, Halbstundenschlag, französisch, Mitte 1900. (Siehe Tafel III) 450

47* Zwei dreiflammige Appliken mit Glasprismenbehang 60

48 Japanischer Götterschrein in Form einer zweistöckigen Pagode, mit reich en relief geschnitzten Elfenbeinplatten belegt, in jedem Stockwerke und der Turmspitze eine Buddhafigur 700

49 Speiseservice, Porzellan mit Streublumendekor, Lorbeer- und Goldrand, Marke Schlaggenwald, best. aus: Suppenterrine, 7 verschiedenen Schüsseln, 2 kleinen Terrinen mit Untersatz, 12 tiefen, 36 flachen u. 24 Desserttellern 400

50 Automatischer Likör- und Mokkatisch aus politiertem Nußholz, mit Maserfüllungen, geschnitzten Füßen im Chippendalestil, mit abnehmbarer Servierplatte, hiezu komplette Einrichtung, best. aus: 2 Kannen, Zuckerdose mit Zange, 12 Mokkabechern mit Untertassen und Löffeln, 2 Likörflaschen, 12 Gläschen mit Untertassen, Aschenschale mit Zündbehälter, alles mit Silbermontierung 500

51 Leop. Helmuth, Nach dem Gewitter, Oel, Lwd., sign., 50:70, unter Glas in Goldrahmen. (Siehe Tafel VII) 220

52 Zwei Prunkvasen aus Silber, im Stile der Renaissance, jede Kuppa auf sternförmigem Fuß, getragen von Delphinen und Meeresgöttern en relief. Die eingezogene Wandung mit mythologischen Motiven auf Feueremailgrund bemalt. Der Oberkörper flankiert von Meeresjungfrauen und Fabeltieren, letztere von Edelsteinen umgürtet. Vier Puttis tragen Perlfestons. Wiener Arbeit des Leopold Wieninger, Ende 19. Jahrh., zirka 7000 Gramm, hiezu Lederetuis 2000

53 Porzellanfigur, Marie Jeritza als Rosenkavalier, weiß glasiert, Marke Augarten. (Siehe Tafel XIV) 35

54 Indischer Teppich, 495:390 1400

54a Aufsatz, zweiteilig, aus farblosem Kristallglas, reich geschliffen 45

55 Vitrine im Stile Louis' XVI., aus politiertem Mahagoniholz, mit Bronzebeschlägen, geschweifte Form, eintürig, dreiseitig verglast, mit Glasfächern und Marmorplatte, Fabrikat der Firma Portois u. Fix. (Siehe Tafel IV) 350

56 Figur als Beleuchtungskörper aus Alabaster, einflammig elektrisch 120

57 Fangh, Herbst in der Wachau, Guasch, sign., 44:52, unter Glas in Goldrahmen. (Siehe Tafel XI) 80

58 Kamingarnitur aus französischer Bronze, im Stile Ludwig XIV., das vasenförmige Gehäuse flankiert von zwei mythologischen Frauenfiguren, Uhrwerk mit Halbstundenschlag, best. aus: Uhr und 2 Girandolen, sechsflammig elektrisch montiert. (Siehe Tafel XI) 500

59 Vitrine im Stile Louis' XVI. aus politiertem Mahagoniholz, mit Bronzebeschlägen, geschweifte Form, eintürig, dreiseitig verglast, mit Glasfächern, Marmorplatte, Fabrikat der Firma Portois u. Fix 350

60 Japanische große Porzellan-Prunkvase auf schwarzem Grund, mit bunten Blumen reich bemalt, Höhe 76 cm. (Siehe Tafel XII) 400

60a Deutsch, 18. Jahrh., Großes Jagdstilleben mit Hasen, Enten, Rebhühnern, Schnepfen u. a., Oel, Lwd., teilweise übermalt, in geschnitztem Rahmen 800

61 Zwei Etaminstores mit Stickerei und Spitzeneinsätzen 60

62 Schlafzimmereinrichtung, Blumenesche, politiert, innen Mahagoniholz politiert, geschweifte Form mit Metallsockeln, best. aus: 2 zweitürigen Kasten mit Lade, 2 Betten, 2 Nachtkästchen mit Marmorplatten und Apothekeraufsätzen, geschliffenen Gläsern, Psyche mit eingebauten Vitrinen, Frisierfauteuil, 2 Sesseln gepolstert, mit dessiniertem Stoffbezug, ovalem Nähtischchen 1200

63 Perserteppich, Bochara, 310:200. (Siehe Tafel X) 1000

64* Großer Prunkluster, Bronze, mit reichem, geschliffenem Glasprismenbehang, 30flammig elektrisch, in Kerzenform, sehr gut erhalten 800

65 László Pataky, Kurze Rast auf dem Felde, Oel, Lwd., sign., 105:172, in schwarzem Rahmen. (Siehe Tafel V) 1000

66 Zwei Girandolen, Silber, im Barockstil, Putto als Lichtträger, dieser bekrönt von einem Kakadu, sechsflammig für Kerzen, 5035 gr 750

67 Paravent, vierteilig, japanisch, Rahmen mit Blumen reich geschnitzt und durchbrochen, die Füllungen auf schwarzem Atlasgrund mit Glycinen und Vögeln bunt gestickt 200

68* Zwei zweiflammige Appliken mit Glasprismenbehang 40

69 Nautilusschale mit überhöhtem Henkel und Untertasse, aus Alt-Wiener Porzellan, in Muschelform naturalistisch modelliert und mit Lüster bemalt, versilberter Korallenhenkel, Schale innen vergoldet, blauer Bindenschild 1826, Buntmaler 137 (Joseph Geyer). (Siehe Tafel XIV) 120

70 Vitrine im Stile des Maria-Theresien-Barock, Nußholz politiert, mit linearen Einlagen, geschnitzte Verzierungen, Unterteil 3 Laden, Aufsatz 2 Türen, verglast, mit Glasfächern 350

70a Biedermeier-Schreibmappe, bunt dekoriert, mit Stahlfassung am Deckel, Ansicht von Grinzing in Guaschmalerei aus der Wiegand-Schule 120

71* Ueberlebensgroße Marmorfigur, Alkestis, Tochter des Pelias, Kopie nach der Antike, römische Arbeit, auf Zementsockel mit Drehscheibe, mit Marmorplatten verkleidet, monogrammiert u. dat. Roma 1816. (Siehe Tafel II) 2000

72 Mongolisches Opfergefäß in Form einer Stupa, der Unterbau von 6 Knaben getragen, die Leibung mit Gottheiten in reliefierter Treibarbeit, am Deckel Kylin als Knauf, 2 Drachenhenkel, um 1850 400

73 Venetianerspiegel, geschliffen, ornamental verziert, 80:56, in Holzrahmen 100

74* Zwei zweiflammige Appliken mit Glasprismenbehang 40

75 Rudolf Jorda, Römischer Milchladen, Oel, Ldw., monogr. R. J. und datiert 1878, 100:124, in Goldrahmen. (Siehe Tafel VI) 800

76 Standuhr, aus Bronze, reich ziseliert, bekrönt von zwei Puttis, Symbole auf die Jagd, auf Marmorsockel 450

77 Sechs Sessel, Eichenholz, geschnitzt, gepolstert, mit rotem Tuch, die Lehne gestickt mit Krone 300

78 Spitzen-Doppelbettdecke, Pointe-lace, teilweise Handarbeit, Größe 270:240 300

79 Rundgruppe aus Meißner Porzellan, bunt dekoriert, blaue Schwertermarke. (Siehe Tafel XIV) 80

80 Samovar aus Silber, zylindrische Form, Alt-Wiener Beschauzeichen 1857, 1240 gr 350

80a Rudolf Hille, Tableau mit 9 Aquarell-Miniaturen, und zwar die Freiung, der Galizinberg, Ansicht aus Döbling, der Graben um 1850, Am Hof, der alte Naschmarkt bei der Bastei, die Spinnerin am Kreuz, der St.-Stephansdom und die Karlskirche, sign., 38:31, unter Glas in ovalem, schwarzem Rahmen 220

81* Konzertflügel, Firma Ehrbar, weiß lackierter, teilweise holzgeschnitzter, vergoldeter Kasten, kreuzsaitig, Elfenbeinklaviatur, 7¼ Oktaven, englische Mechanik 1600

82* Klavierstockerl, das Gestelle grau lackiert, mit rotem Brokatbezug, Eisenspindel 25

83 Standlampe aus Bronze, figural geziert, Diana mit Hund, sichtbare Körperteile aus Elfenbein geschnitzt, zweiflammig elektrisch, grüner Seidenschirm, Bodenplatte aus Onyx 400

84* K a n a p e e, 4 F a u t e u i l s, 2 S e s s e l, im Barockstil, die Gestelle reich geschnitzt und vergoldet, gepolstert, mit rotem Brokatbezug 1000

85 E m p i r e - P r u n k k a r t e l u h r, vasenförmiges Gehäuse, flankiert von holzgeschnitzten vergoldeten Fabeltieren, bekrönt von Adler, reiche, vergoldete Original-Bronzebeschläge, Viertelstundenschlagwerk, Wien um 1800, hierzu verglaster Hängekasten. (Siehe Tafel IV) 250

86 C h i n a t e p p i c h, 357:271 950

87 M a x S c h ö d l, Stilleben auf einer holzgeschnitzten Kommode, Nautilusbecher und Bücher auf gestickter japanischer Decke, Oel, Holz, sign., 31:24, unter Glas in schwarzem Rahmen 1200

88 V i t r i n e im Empirestil, aus politiertem Palisanderholz, mit Rosenholzintarsien, Bronzestäben und Verzierungen, eintürig, mit geschliffenen Gläsern, Glasfächern und Marmorplatte 300

89 F r u c h t a u f s a t z aus geschliffenem Kristallglas, mit vergoldeter Bronzemontierung, im Empirestil, Fußplatte aus Onyx, geziert mit 2 Adlern 150

90 K a m i n g a r n i t u r aus kobaltblauem Porzellan, mit reicher Bronzemontierung, im Empirestil, französisch, Ende 1900, best. aus: Jardiniere und 2 Vasen 1000

91 M i n i a t u r, Madame de Pompadour, in Bronzerähmchen 100

92 S p e i s e z i m m e r e i n r i c h t u n g, Eiche, dunkel gebeizt, mit schwarzen Flammenstäben und geschnitzten Teilen, best. aus: Kredenz mit 6 Türen, 2 Laden, Ausziehbrett, geschliffenen Gläsern und Spiegel, Silberschrank, Tisch. 6 Sesseln, gepolstert, mit heliotropfarbigem Ripsbezug 1200

93 L e o p o l d T i l l, Uebermütige Jugend, Oel, Lwd., sign., 78:115, in Goldrahmen. (Siehe Tafel VI) 600

94* S a l o n l u s t e r mit reichem, geschliffenem Glasprismenbehang, 24flammig elektrisch, in Kerzenform 600

95 P e r s e r t e p p i c h, Täbris, 415:290 900

96 J o u r t i s c h, vierteilig, Erlenholz, mit Kirschholzeinlagen, linear intarsiert 100

97 Zwei Dekorationsvasen aus Porzellan, mit figuraler Bemalung auf purpurfarbenem Grunde, teils goldverziert, hiezu passende Untersätze 300

98 C. Moll, Sonniges Interieur, Oel, Lwd., sign., 102:102, unter Glas in Goldrahmen 1000

99 Sechs Sessel, die Gestelle Buchenholz, braun gebeizt, mit geschnitzten Ausschnittverzierungen, gepolstert, mit grünem, gestreiftem Ripsbezug 300

100 Blumenjardiniere aus geschliffenem Kristallglas, getragen von 2 vergoldeten Bronzeschwänen, auf Marmorsockel 150

101 Meißner Porzellangruppe, Bauernpaar, blaue Schwertermarke. (Siehe Tafel XIV) 60

102* Zwei hohe Lehnsessel, Buche, matt, geschweifte Füße, gepolstert, mit blauem Velourfrisébezug 150

103 Zwei persische Karamanie-Vorhangteile 150

104* Zwei hohe Lehnsessel, Buche, matt, geschweifte Füße, gepolstert, mit blauem Velourfrisébezug 150

105 Perserteppich, Täbris, 290:370 1000

105a F. Schmutzer, Joachim-Quartett, Radierung, signiert, 81:120, unter Glas in schwarzem Rahmen 100

106 Gezogener Stutzen, achtkantiger Messinglauf mit 8 Zügen, auf der Oberseite graviert mit Ornamenten und Figuren von J. Adam Knodt, Schartenvisier und Korn, Schwanzstück in Eisen graviert, Schloß ein Kapselschloß, der Hahn in Eisen geschnitten, mit Sperre, Züngel und Stecher von Reismutter in Thorn, Schaftbeschläge und Züngelbügel aus vergoldeter und ziselierter, gravierter Bronze, Schaft und Kolben Nußholz, an den Backen geschnitzt, Ladestock, gesticktes Tragband, Schloß abgeändert, Mitte des 18. Jahrh. 100

107 Bücherkasten, Mahagoniholz, politiert, fünf Türen, drei hievon mit facettierten Gläsern und gelben Seidenvorhängen 300

108 C. Hetz, Des Vaters Liebling, Oel, Lwd., sign. u. dat. 1879, 65:52, gerahmt. (Siehe Tafel VIII) 550

109 Japanisches Eierschalen-Porzellan-Teeservice für 12 Personen, best. aus: 2 Kannen, Zuckerdose, 12 Schalen mit Untertassen, 12 Desserttellern, 2 Kuchentellern und Schüssel, mit Landschaftsszenen von Nikko bunt bemalt, signiert 240

110 Empire-Stockuhr, schwarz politiertes Holzgehäuse, flankiert von holzgeschnitzten, vergoldeten Fabeltieren, bekrönt von weiblicher Büste, sehr reiche Bronzebeschläge, Viertelstundenschlag, an dem, den Sternenhimmel darstellenden Zifferblatt, zwei beim Schlagen sich bewegende Figuren, Amor als Schmied, resp. Schleifer, Wien um 1810. (Siehe Tafel XIII) 200

110a Deutsch, 18. Jahrh., Großes Küchenstilleben mit Schinken, Gemüse, Würsten. Oel, Lwd., 95:115, in geschnitztem, vergoldetem Rahmen 800

111 Silberschrank, Spätbiedermeier, Nußholz, politiert, dreiseitig verglast, geteilte Spiegelrückwand 80

112 Meißner Porzellangruppe, bunt dekoriert, blaue Schwertermarke. (Siehe Tafel XIV) 60

113 Biedermeier-Prunkaufsatz, der Fuß aus Alt-Wiener Silber, die Schale aus Smaragdglas, Zinnemailüberfang, reich geschliffen, Golddekor, Alt-Wiener Amtszeichen 1853 80

114 Sechs Sessel, Biedermeierstil, Kirschholz, politiert, gepolstert, mit gestreiftem Stoffbezug 300

115 Zwei Dekorationsschüsseln aus Silber, getrieben, auf dem achtpassigen, gewellten Rand und im Fond Jagddarstellungen in der Art der süddeutschen Barockarbeiten, 19. Jahrh., 1380 gr 300

116 E. Ender, Maria Stuart, Oel, Lwd., signiert und datiert 1864, 144:110, in Goldrahmen 800

117 Zwei japanische Cloisonné-Vasen, dunkelbrauner Grund, die hellblauen Medaillons mit Naturstudien bunt dekoriert, Höhe 46 cm. (Siehe Tafel XII) 140

118 Großer Girandol aus vergoldeter Bronze, reich ziseliert, im Stile Louis XVI., achtflammig für Kerzen 350

119 Schlafzimmereinrichtung aus politiertem Rosenholz, mit geschnitzten, vergoldeten Stäben und Verzierungen, best. aus: 2 zweitürigen Kasten, 2 Nachtkästchen mit geschliffenen Glasplatten, Apothekeraufsätzen, Psyche mit geschliffenen, facettierten, dreiteiligen Spiegeln 1200

120 A. Kaufmann, Herbst im Wienerwald, Oel, Lwd., sign., 98:141, in holzgeschnitztem, vergoldetem Rahmen 600

121 Perserteppich, Täbris, 371:285 850

122* Luster, vergoldete Bronze, im Rokokostil, mit bunten Majolikaeinsätzen, 24flammig elektrisch, in Kerzenform 500

123* Kanapee, zwei Fauteuils in Bergereform, die Gestelle geschnitzt und vergoldet, gepolstert, mit rotem Brokatbezug 550

124 J. Kern, Stiller Zecher, Oel, Lwd., sign. u. datiert 1881, 70:56, in Goldrahmen. (Siehe Tafel IX) 400

125 Bettdecke aus Etamine, mit Filet-, Klöppel- und Veniseinsätzen sowie Blumen in Ajourstickerei, Größe 300:200 200

125a Deutsch, 18. Jahrh., Großes Küchenstilleben mit Pfau, Rebhühnern und Geflügel. Oel, Lwd., 95:115, in geschnitztem, vergoldetem Rahmen 800

126 Biedermeier-Toilettespiegel aus Alt-Wiener Silber, ovale Form, getriebener Rosenfries, Stehvorrichtung, Alt-Wiener Amtszeichen 1826, Meisterzeichen E., 568 gr 150

127 Großer Garderobekasten im Barockstil, Mahagoniholz matt, mit ornamentierter Schnitzerei, kanneliertem Stabwerk, zweitürig 300

128 Kamingarnitur aus gelbem Marmor mit Bronzemontierung, best. aus: Standuhr, geziert mit Ariadne in römischem Wagen, Achttagewerk, Halbstundenschlag und zwei Girandolen, vierflammig elektrisch 650

129 Perserteppich, Meschad, 450:350 800

129a Zwei Dekorationsvasen aus farblosem Glas mit Rautenschliff und vergoldeter Bronzemontierung im Stile Louis XVI. 75

130 A. Kaufmann, Partie bei Lundenburg, Oel, Holz, sign. uu. dat. 1891, 45:70, unter Glas in Goldrahmen. (Siehe Tafel VII) 400

131 Sekretär, Biedermeier, Nußholz, politiert, 4 Laden, herabklappbare Schreibplatte, innen 6 kleine Laden, Beschläge aus späterer Zeit 200

132 Meißner Porzellanfigur, Amor als Herzensschmied, blaue Schwertermarke. (Siehe Tafel XIV) 50

133 Mongolischer Altaraufsatz in Bronze, figural und ornamental reich in Treibarbeit verziert, farbig eingelegt, gleichartiger Untersatz, um 1800 400

134* Kanapee, zwei Fauteuils, zwei Sessel, die Gestelle reich geschnitzt und vergoldet, im Barockstil, gepolstert, mit rotem Brokatbezug 650

135 Perserteppich, Heris, 353:245, bunt gemustert, mit Medaillon 850

136 Biedermeier-Standuhr, schwarzes Holzgehäuse, teils polychromiert, flankiert von einer Figur, der Arzt als Bibliothekar, Viertelstundenschlagwerk, um 1825. (Siehe Tafel XIII) 150

137 Luster aus Kristallglas, 14flammig elektrisch, mit Bronzemontierung 650

138* Alabastersäule mit geschnitztem Blätterkranz 60

139 Josef Jost, Stilleben, Oel, Holz, sign., 44:50, unter Glas in Goldrahmen 600

140 Kanapee, zwei Fauteuils, im Barockstil, die Gestelle Nußholz, matt, mit ornamentierten Schnitzereien, gepolstert, mit gewebtem Gobelinstoffbezug 600

141 Muschelförmiges Doppelmantel-Spindelührchen aus buntem Goldemail, am Rande mit kleinen Halbperlen besetzt, die blanken Metallteile graviert, wahrscheinlich französisch, um 1830. Nach Angabe des Besitzers ein Geschenk der Königin Maria Antoinette an die Opernsängerin Dipauli 300

142 Zwei Dekorations-Urnen aus Marmor vert-de-mer mit vergoldeter Bronzemontierung im Stile Louis' XVI. 300

143 Japanischer großer vierteiliger Paravent, auf schwarzem Grunde mit Golddrachen gestickt, schwarzer Lackrahmen 240

144 Zwei Säulen, grauer Marmor, profilierter Schaft, drehbare Kopfplatte 90

145 Chinesisches gesticktes Seidentuch, schwarz, mit bunten Blumen über die ganze Fläche gestickt, lang befranst 280

146* Salontisch im Empirestil, reich geschnitzt und vergoldet, mit Onyxplatte 250

147 Schweninger, Mutter und Kind beim Essen, Oel, Holz, sign., 44:32, in Goldrahmen. (Siehe Tafel VIII) 300

148 Zwei Meißner Porzellanfiguren, Tänzer und Tänzerin, bunt bemalt, blaue Schwertermarke. (Siehe Tafel XIV) 50

149 Bücherkasten, Erlenholz, dunkel gebeizt und gewichst, mit 2 verglasten Türen und 2 seitlichen Regalen auf Untersatztisch 300

150 Zwei Zinnkannen, reich graviert, Feinzinnmarke am Deckel 120

151 Herrenzimmereinrichtung, Eiche, dunkel gebeizt, mit geschnitzten Leisten, Kapitälen, best. aus: Bücherkasten, dreitürig, mit geschliffenen Gläsern, Schreibtisch freistehend, mit 3 Laden, 2 Türen, innen 3 Schuberladen, rote Tuchplatte, Schreibtischfauteuil mit Rindslederbezug, rundem Tisch 800

152* Bronzeluster, 30flammig elektrisch, in reicher, ornamentierter Ausführung 350

153 Adele Schuster, Alpenblumen, Oel, Holz, sign., 31:28, in Goldrahmen. (Siehe Tafel X) 300

154 Zwei Fauteuils im Stile der italienischen Renaissance, aus mattem Eichenholz, mit reicher figuraler Schnitzerei, Rohrgeflecht und losem Sitzpolster aus gewebtem Gobelinstoffbezug 300

155 Perserteppich, Mahal, 310:410 800

156 Zwei Sessel im Stile der italienischen Renaissance, aus mattem Nußholz, mit reicher, figuraler Bildhauerarbeit, Sitz mit Rohrgeflecht 120

157 Bronzefigur, Die Mysterien, braun patiniert, signiert Picault, französisch 250

158 A. Priechenfried, Talmundjunge, Oel, Holz, sign., 35:45, in Goldrahmen 550

158a Achteckiger Tisch im Stile der Renaissance, aus mattem Nußholz, mit ornamentierter Schnitzerei, gewundenen Füßen, Glasplatte mit Petite-pointe-Stickerei 80

159 Biedermeier-Standuhr aus vergoldeter Bronze, im Stile des Barock, bekrönt von betendem Engel, Achttagewerk mit Viertelstundenschlag, von G. F. Heydt in Wien, um 1840 180

160 Paravent, der Rahmen und Fuß in Barockformen aus Kirschholz, politiert, die Füllung eine Genreszene, Handarbeit gestickt, in verschiedener Technik, Gobelin-, Petitepoint-, Grospoint-, Genille- und Kettelstich, Biedermeier 150

161 Zwei Karamanie-Vorhangteile 150

162 Garderobekasten, dreitürig, Biedermeier, Nußholz, politiert, schwarze Verzierungen, verglaste Füllungen und grüne Satinvorhänge, Ergänzungen aus späterer Zeit 250

163 Dekorationsvase aus Porzellan, bunt bemalt mit Darstellungen auf die Malerei und Bildhauerei auf Goldgrund. Art Alt-Wien 150

164 Zwei chinesische Bronzevasen, viereckig, Flötenform, archaisch reliefiert, originalgeschnitzter Holzsokkel, um 1700 300

165 J. Selleny, Holzfäller im Wienerwald, Oel, Lwd., sign. u. dat. 1872, 48:76, in Goldrahmen 500

166 Kredenz im Stile Louis' XVI. aus politiertem Kirschholz und Nußmasereinlagen, lineare Intarsien, Unterteil zweitürig, Aufsatz zweitürig, verglast, mit Lade 200

167 Schreibtischgarnitur, Brasilonyx, mit Elefanten aus Bronze geziert, best. aus: Schreibzeug, Löschwiege und Papiermesser 260

168 Rauchgarnitur aus Silber, best. aus: Tasse und vier Stücken, reichsdeutsch, 1112 gr 150

169 Kanapee, zwei Fauteuils, im Empirestil, mit Bronzebeschlägen, aus politiertem Mahagoniholz, gepolstert, mit grünem, dessiniertem Seidenstoffbezug, runder Tisch, Fabrikat der Firma Portois u. Fix 300

170 Standlampe aus Bronze, mit Elefant geziert auf Onyxplatte, einflammig elektrisch, mit Alabasterschirm 250

171* Niederländisch, Ende 17. Jahrh., Landschaft mit mythologischer Staffage, Oel, Lwd., 165:200, in Goldrahmen 500

172 Zwei Fauteuils im Empirestil, aus politiertem Mahagoniholz, mit Bronzebeschlägen, gepolstert, mit grünem, dessiniertem Seidenstoffbezug, Fabrikat der Firma Portois u. Fix 150

173 Porzellanvase, reich vergoldet, die Wandung handbemalt mit mittelalterlichem Jagdzug, Marke Freureuth 150

174 Standuhr, Barock, reich graviertes Zifferblatt, Viertelstundenschlag und Repetition, sign. Kolmann in Wien, figurale Bekrönung aus Bronze. (Siehe Tafel XIII) 150

175 Japanische Bronze-Cloisonnégruppe eines Samurei zu Pferde 250

176 Persische Karamanie-Portière, 390:200 150

177 Ph. E. Richter, In der Schmiede, Oel, Lwd., sign., 80:98, in Goldrahmen 450

178 Kanapee, zwei Fauteuils im Stile Chippendale, die Gestelle dunkel gebeizt, Füße reich geschnitzt, gepolstert, mit grünem, dessiniertem Stoffbezug 700

179 Anatol. Halbseidenteppich, Brussa, 148:255 700

180 Zwei Leuchter aus Silber, gepreßter Dekor, Alt-Wiener Beschauzeichen 1840, 560 gr 120

181 Hochgoldschale mit Untertasse aus Alt-Wiener Porzellan, zylindrische Form, gerader Henkel, mit kleinen bunten Feldern voll dekoriert, blauer Bindenschild 1797 80

182 Bronzefigur, Tänzerin, Kopf, Hände und Füße aus Elfenbein geschnitzt, auf Onyxsockel 220

183 Monogrammist (Dallinger), Kuh im Stall, Oel, Karton, monogrammiert J. v. D., 19:23, unter Glas in Goldrahmen 500

184 Vitrine, eintürig, im Stile Louis XVI., Rosenholz, politiert, die Rückwand in verschiedenen Edelhölzern intarsiert, mit Bronzebeschlägen 250

185 Biedermeier-Spieluhr, schwarz politiertes Holzgehäuse mit 4 Alabastersäulen, Bronzekapitälen, reiche Bronzebeschläge, Viertelstundenschlagwerk, verbunden mit im Sockel eingebautem Spielwerk, Wien, um 1830 150

186 Perserteppich, Senneh, 195:140 300

187 Bronzegruppe, Setterhunde auf Onyxsockel 160

188 Moderne Lampe, der Fuß eine chinesische famille-verte-Porzellanvase mit figuraler Bemalung, der Lampenschirm in zweifarbiger Seide mit alten chinesischen Stickereien, zweiflammig elektrisch, komplett montiert 250

189* Vitrine aus politiertem Palisanderholz, Bronzebeschläge, dreiseitig verglast, rote Marmorplatte 250

190 Oskar Larsen, Gartenfest, Tempera, Karton, signiert, 70:95, in Goldrahmen 350

190a Dekorationsvase, Amethystglas mit vergoldeter Bronzemontierung im Empirestil auf Marmorsockel 60

191 Chinesischer Prunkkoffer mit Lederüberzug, in Rotlack mit Götterszenen in Gold bemalt, Messingbeschläge, mit zwei Original-Vorhangschlössern 200

192 Zweihenkelige Doppelschale mit Unterteller aus Alt-Wiener Porzellan, kaisergelber Fond, im ausgesparten Fries Goldblattdekor, blauer Bindenschild, 1827 65

193 Niederer Kasten, Nußholz, politiert, geschweifte Vorderfront mit linearen Einlagen, 8 Laden und Türe 200

194 Säule aus Brasilonyx mit vergoldeter Bronzemontierung, drehbare Platte 150

195 Großer, originalrussischer Biedermeier-Samovar, Messing politiert, best. aus: Kessel mit Hahn, Rauchfang und Deckel, Untertasse mit 2 Handhaben und Tropfschale 75

196 Indopersischer Rohseidenmantel mit Blumenvasen bunt gestickt 250

197 Zwei Fauteuils im Biedermeierstil, die Gestelle Pappelholz, politiert, mit intarsierten Verzierungen, gepolstert, mit grünem, dessiniertem Seidenstoffbezug 240

198* F. von Eckenbrecher, Abend am Bosporus, Oel, Lwd., sign., 100:146, in Goldrahmen 400

199 Perserteppich, Mossul, 350:150 250

200 Keksdose, sechskantig, aus vergoldeter Bronze, mit 7 gravierten Spiegelplatten geziert, Handarbeit 180

201 G r o ß e F i g u r aus Meißner Porzellan, Amor mit Heiratskontrakt und Pantoffel, bunt bemalt, blaue Schwertermarke 60

202 G e d e c k e l t e r P r u n k p o k a l aus silbergelb geätztem Glas, kobaltblau überfangen, reich geschliffen, im Medaillon bunt gemaltes Bild, Madonna mit Kind, Golddekor 45

203 B ü c h e r k a s t e n aus politiertem Palisanderholz, mit geschnitzten Verzierungen, zweitürig, 3 Laden, geschliffene Gläser in Metallfassung 200

204 M i n i a t u r, Damenbildnis, Kniestück, unter Glas in Bronzerähmchen 80

205 C h i n e s i s c h e r T e a k h o l z s t ä n d e r, sechseckig, reich geschnitzt, Marmorplatte 120

206 M. t e n K a t e, Kinder beim Vogelfang, Aquarell, 25:35, gerahmt 350

207 S t a n d u h r aus altfranzösischem Porzellan, als Aufsatz bunt bemalte Porzellangruppe, Liebespaar mit Hund, Uhrwerk im Sockel eingebaut, dieser reich rocailliert, hellblauer Fond, vergoldete Kanten, Paris um 1830, hiezu Glassturz 130

208 C h i n e s i s c h e r B r o n z e - C o n f u c i u s, sitzend, vergoldet, jedoch mit starkem Weihrauchniederschlag verdeckt, 17. Jahrh. 200

209 V a s e aus Kristallglas, blau überfangen, mit Blumen- und Palmettenschliff 35

210 F a u t e u i l im Stile der Renaissance, aus mattem Nußholz, mit geschnitzten Löwenköpfen und Pranken, gepolstert, mit gewebtem Gobelinstoffbezug 160

211 F ä c h e r s c h a l e m i t ü b e r h ö h t e m H e n k e l u n d U n t e r t a s s e aus Alt-Wiener Porzellan, pokalartige Form, die gefächerte, marmorierte Wandung teilweise versilbert, Schale innen vergoldet, eingepreßter Bindenschild 1831 60

212 F a u t e u i l im Barockstil, Nußholz, matt, Teile geschnitzt, gepolstert, mit gewebtem Gobelinstoffbezug 160

213 P e r s e r t e p p i c h, Kasak, 230:150 210

214 M e i ß n e r K a f f e e u n d T e e s e r v i c e aus Porzellan, blaues Zwiebelmuster, gold geziert, best. aus: 3 Kannen, Zuckerdose, 12 Schalen samt Untertassen, Ende 19. Jahrh. 120

215 Paravent im Empirestil, Mahagoniholz politiert, Bronzebeschläge und Stäbe, die Füllungen mit grünem Seidenstoff 80

216 Großes mongolisches Rollbild, Querformat, mit Gottheiten und Heiligtümern auf Seide gemalt, um 1800, jedoch neuerlich frisch montiert, cca. 10 m lang 200

217 Bücherkasten, Biedermeier, Nußholz politiert, zweitürig, verglast, mit grünen Satinvorhängen, Ergänzungen aus späterer Zeit 150

218 H. Reisz, Pferdemarkt im Komorner Komitat, Oel, Holz, sign., 20:30, unter Glas in Goldrahmen 300

219 Moderne Lampe, dreiflammig elektrisch, komplett montiert, der Fuß eine japanische Cloisonné-Deckelvase in Bronze montiert, der gelbliche Seidenschirm mit chinesischen Stickereien 160

220 Aufsatzkasten, Nußholz politiert, linear intarsiert 50

221 Fayencefigur, Galathea, die Meeresgöttin, in einer von zwei Delphinen getragenen Muschel badend, vergoldet, eingepreßte Marke De Cente in Wr.-Neustadt, Biedermeier 50

222 Große runde Pitsche aus Zinn, die Wandung geflechelt und reich graviert, Schraubverschluß mit Griff, um 1750 50

223* Runder Tisch, das Gestelle aus bronziertem Weißguß, Marmorplatte und Mosaikeinlagen 150

224 Leopold Helmuth, An der Schwarzau, Oel, Lwd., sign., 50:70, unter Glas in Goldrahmen 240

225 Großes Delentuch (Biedermeier-Schal), ornamental, unterfüttert, 310:160 40

226 Salonampel aus Bronze, sechsarmig, elektrisch montiert, auf massiven Ketten hängend, die Schale mit figuralen Bronzebeschlägen geziert, in derselben lebende Blattpflanzen, Empirestil 100

227 Empire-Kanne aus Alt-Wiener Porzellan, rosa Fond, ornamentaler Fries in Grisaillenmalerei, reicher Hochgolddekor, blauer Bindenschild 1823 50

228 Zunftkrug aus Zinn, geflechelt und graviert mit dem Symbol der Fleischhauerzunft und sechs Namen, datiert 1734 40

229* B a n k, z w e i H o c k e r, die Gestelle geschnitzt und vergoldet, gepolstert, mit rotem Seidenbrokatbezug 120

230 Z w e i h o h e L o u i s - XVI. - K i r c h e n l e u c h t e r, Messing, vollrund, reich getrieben, österreichisch, um 1770, 92 cm hoch 90

231 K o l o r i e r t e r K u p f e r s t i c h von Johann Böhm nach Edler von Lampi-Sohn, Chargen des bürgerlichen Artillerie-Bombardier-Korps der Stadt Wien (äußerst selten), unter Glas und Rahmen 60

232 P e r s e r t e p p i c h, Karadja, 278:92 150

233* B a n k, geschnitztes, vergoldetes Gestelle, gepolstert, mit rotem Brokatbezug 50

234 R o k o k o - S c h a l e u n d U n t e r t a s s e aus Alt-Wiener Porzellan, gebuckelte Wandung, bunt gemalter Streublumendekor, blauer Bindenschild, um 1760 40

235 H a n s E n z i n g e r, Rast am Felde, Oel, Holz, sign., 12:15, unter Glas in schwarzem Rahmen 100

236 S a l o n l u s t e r mit reich ornamentiertem Messingreifen, reichem Glasketten- und Prismenbehang 130

237* W a n d s p i e g e l in masseverziertem, vergoldetem Rahmen, Glasmaß 185:80 50

238* S. P e n d i x e n, Darstellung aus der englischen und schottischen Geschichte, Oel, Lwd., sign. und dat. 1854, 80:104, in Goldrahmen 120

239 F r e u n d s c h a f t s b e c h e r aus opakweißem Glas, mit Zinnemailfarben bemalt 50

240* J a r d i n i e r e im Stile Louis XVI., reich geschnitzt, vergoldet 60

241* S. P e n d i x e n, Darstellung aus der englischen und schottischen Geschichte, Oel, Lwd., sign. und dat. 1854, 80:104, in Goldrahmen 120

242 B ü c h e r k a s t e n aus politiertem Kirschholz, Biedermeier, zweitürig, verglast, grüne Vorhänge aus Kunstseide 100

243 Z w e i P e r s e r - V o r l e g e r, Heris 140

244 C h i n e s i s c h e r G l ü c k s b u d d h a, aus Amethyst geschnitten, sitzend, auf Holzsockel 120

245* S. P e n d i x e n, Darstellung aus der englischen und schottischen Geschichte, Oel, Lwd., 80:104, in Goldrahmen 120

246 Prunkteller aus Alt-Wiener Porzellan, überaus reicher Imaridekor in Blau, Rot und Gold, auch rückseitig bemalt, blauer Bindenschild und eingepreßte Ringmarke um 1750 — 40

247 Vitrine, Nußholz politiert, im Stile des Maria-Theresien-Barock, mit Pappelholz- und linearen Einlagen, eintürig, dreiseitig verglast — 100

248 Zwei Biedermeier-Glasvasen, in der Leibung bunt bemalt mit Damenporträts, reicher Golddekor auf rosa Grund — 60

249* S. Pendixen, Darstellung aus der englischen und schottischen Geschichte, Oel, Lwd., 80:104, in Goldrahmen — 120

250 Damenhandtasche mit Petit-Pointe-Stickerei, feinste Müllergaze mit Bronzebügel — 80

251 Fauteuil im Stile der Renaissance, Buchenholzgestelle mit ornamentierter Schnitzerei, gepolstert, mit gewebtem Gobelinstoffbezug — 140

252* S. Pendixen, Darstellung aus der englischen und schottischen Geschichte, Oel, Lwd., 80:104, in Goldrahmen — 120

253 Fauteuil im Stile der Renaissance, Buchenholzgestelle, mit ornamentierter Schnitzerei, gepolstert, mit gewebtem Gobelinstoffbezug — 140

254* S. Pendixen, Darstellung aus der englischen und schottischen Geschichte, Oel, Holz, 80:104, in Goldrahmen — 120

255 Große Dekorationsvase aus englischer Fayence, mit Landschaft, Kühen und Schafen bemalt — 100

256 Vier Ranftbecher aus farblosem Glas, verziert mit Steindlschliff und silbernem Lippenrand, um 1840 — 40

257* S. Pendixen, Darstellung aus der englischen und schottischen Geschichte, Oel, Lwd., 80:104, in Goldrahmen — 100

258 Wandspiegel, facettiert, mit geschliffenen Auflagen, Größe 115:72 — 100

259 Porzellangruppe, Dame und Kavalier, bunt dekoriert, Marke Thieme — 100

260* S. Pendixen, Darstellung aus der englischen und schottischen Geschichte, Oel, Lwd., 80:104, in Goldrahmen — 120

Zweiter Tag.

Freitag, den 25. Oktober 1929, im Franz-Josef-Saal.

Beginn um 3 Uhr.

Von Nr. 261—540.

Die angesetzten Preise sind Ausrufspreise in Schilling.

261 Freundschaftsbecher aus echtem Rubinglas, achtmal geschälte Wandung 25

262 Porzellanfigur, Auerhahn, bunt bemalt 20

263 Kommode im Biedermeierstil, dreiladig, Nußholz, politiert 30

264 Silberne Aschenschale, 38 Gramm 5

265* Zwei Wandappliken, je dreiflammig, elektrisch in Kerzenform montiert, mit Schnitzerei 20

266 Hans Enzinger, Vorm Marterl, Oel, Holz, sign., 8:8, unter Glas in schwarzem Rahmen 40

267 Kommode im Biedermeierstil, dreiladig, Nußholz, politiert 30

268 Karamanie-Behang, 40:140, mit handgeknüpften Fransen 20

269* Zwei Wandappliken, je dreiflammig, elektrisch in Kerzenform montiert, mit Schnitzerei 20

270 Japanische Awata-Fayence-Vase, mit bunten Blumen in Relief bemalt, zwei reliefierte Handhaben 20

271 E. Barbarini, Gebirgsbach bei Kitzbühel, Oel, Lwd., sign., 75:50, in Goldrahmen 60

272 Japanische Elfenbeingruppe, Handwerker Schmied 25

273 Smyrnateppich, Ghulistan, rotblau, 178:115 90

274 Kleine Standuhr, politiertes Gestell, mit Alabastervasen und Perlmutterbeschlägen geziert 35

275 Salonlampe, der Körper eine Vase aus französischem Porzellan, Marke: Boisy le roi, mit weißem Email und Gold dekoriert, der Schirm aus Crepe de chin, mit handbemalten Feldern, elektrisch montiert 50

276 E. Barbarini, Hochgebirgsbach, Oel, Lwd., sign., 54:33, in Goldrahmen 60

277* Sechs Sessel, vergoldet, mit Rohrgeflecht 40

278 Smyrnateppich, Ghulistan, rotblau, 165:110 80

279* Fünf Sessel, vergoldet, mit Rohrgeflecht 32

280 Diskuswerfer aus Bronze, auf Steinsockel 25

281 Zwei Miniaturen, Herr und Frau Stecher, auf Porzellan gemalt, in vergoldetem Biedermeierrahmen 40

282 Kanapee, im Stile Louis XVI., das Gestell reich geschnitzt und vergoldet, mit Rohrgeflecht, samt Sitzpolster, mit blaugrünem Seidenstoffbezug 100

283 Sechs Obstteller, aus altböhmischem Porzellan, im Spiegel mit Früchten bemalt, Marke: Gieshübel 20

284 Zwei persische Karamanie-Vorhangteile 120

285 Wandspiegel, im Stile Louis XV., holzgeschnitzt, vergoldet 50

285a R. Hille, Der Stephansdom in Wien, Guasch, sign. nach Wigand, 27:22, unter Glas in ovalem Goldrahmen 100

286 Japanische Elfenbeindose mit Eichkätzchen, im Relief geschnitten 30

287 Biedermeier-Tafelaufsatz, die gezackte Schale aus reich geschliffenem Kristallglas, der Fuß aus Silberplated 20

288 Porzellanfigur, Frauenakt, bunt dekoriert, Art Alt-Wien 20

289 Kommode, im Biedermeierstil, dreiladig, Kirschholz, politiert 30

290 B. Werner, Gespräch beim Talmud, Oel, Lwd., sign., 25:31, unter Glas in Goldrahmen 60

291 Menorah aus Bronze, mit acht Kerzentüllen und zwei Dienern, die Rückwand mit aufrechtstehenden Löwen geziert, die Seitenwände gitterartig durchbrochen, im Stile der polnischen Arbeiten, um 1730 35

292* Ofenständer, Messing und drei Geräte 20

293* Tisch, rund, japanisch, schwarz lackiert, bemalt 35

294 Teebüchse aus geschliffenem Glas, mit vergoldetem Bronzedeckel 20

295 Empire-Jardiniere, Alt-Wiener Porzellan, schiffchenförmig, gedeckelt, weiß-gold, blauer Bindenschild 1820 20

296 Zwei japanische Wandbehänge, auf Leinwand, in bunter Nadelmalerei gestickte Vögel und Blüten 30

297 Paravent, dreiteilig, Mahagoniholz, politiert, mit drei farbigen Stichen, in Ledermontierung, gepreßt, Messingstäbe und Moiré 60

298 Bronzebüste, Bärtiger Mann, sign. Rolland, Paris 40

299 Biedermeier-Stockuhr, schwarzpolitiertes Gehäuse mit 2 Alabastersäulen, Bronzekapitälen, Viertelstundenschlag, Datumzeiger, sign. Franz Hekel in Wien, um 1830 65

300 Schlafzimmereinrichtung, Kirschholz, politiert, innen Ahornholz politiert, best. aus: 2 zweitürigen Kasten, innen mit Lade, 2 Betten samt Drahteinsätzen auf Holzrahmen, 2 Nachtkästchen mit Apothekeraufsätzen, Psyche mit Glasplatten und ovalem facettierten Spiegel 900

301 Julius v. Blaas, Arbeitspferde, Oel, Holz, sign., 33:40. in schwarzem Rahmen 400

302 Perserteppich, Täbris, 378:282 850

303* Salonluster, mit reichem geschliffenen Glasprismenbehang, 24 flammig, elektrisch, in Kerzenform 600

304 Miniatur, Damenbildnis, in weißem Kleide, unter Glas in Bronzerähmchen 50

305 Damensekretär, Palisanderholz, politiert, mit Bronzebeschlägen, 3 Laden, aufklappbare Platte, innen 4 kleine Laden 250

306 Leop. Helmuth, Pilatus mit dem Vierwaldstättersee, Oel, Lwd., sign., 60:64, unter Glas in schwarzem Rahmen 220

307 Etaminstores mit Stickerei und Spitzeneinsätzen 25

308 Tisch, im Stile des Maria-Theresia-Barock, Nuß- und Buchenholz, politiert, geometrisch intarsiert, mit gedrehtem Sockelfuß 45

309 Biedermeierglas, rosafarbig, mit Zinnemailmalerei, um 1830 25

310 A. Arnegger, Frühlingslandschaft, Oel, Lwd., sign., 58:80, in Goldrahmen 150

310a Porzellangruppe, Gänseverkäufer, bunt dekoriert, Art Alt-Wien 25

311 Kommode, Biedermeier, Kirschholz, politiert, mit Birkenmasereinlagen, 4 Laden, Beschläge aus späterer Zeit 100

312 Zwei Biedermeier-Girandolen aus Kupferplated, je dreikerzig, englische Facon, Wiener Plated-Marke 35

313 Etaminstore mit Stickerei und Spitzeneinsätzen 25

314 Fangh, Blick gegen Melk, Guasch., sign., 48:100, unter Glas in Goldrahmen 100

315 Wandspiegel, in masseverziertem, vergoldetem Rahmen, Glasmaß 185:80 50

316 Standuhr aus vergoldeter Bronze, im Stile der Renaissance, bekrönt von Symbolen der Künste, Acht-Tage-Werk, Halbstundenschlag, auf Holzsockel 200

317* Kleiner Salonluster mit Prismenbehang, einflammig, elektrisch 55

318 Zwölf japanische Porzellan-Dessertteller, bunt bemalt, sign. 50

319* Jardiniere, im Stile Louis XVI., reich geschnitzt, vergoldet 60

320 Bronzefigur, Gladiator 50

321* Karl Zach, Landschaft mit Almhütte, Pastell, sign. und dat., 70:100, unter Glas in braunem Rahmen 100

322 Vitrine, Biedermeierstil, Kirschholz, politiert, mit schwarzem Säulendekor, eintürig, dreiseitig verglast 100

323 Meißnerfigur, Amor bekrönt die Liebe, bunt dekoriert, blaue Schwertermarke 25

324 A. Arnegger, Herbstlandschaft, Oel, Lwd., sign., 58:80, in Goldrahmen 150

324a Hyalith-Freundschaftsbecher, braun marmoriert, in Gold und Silber bemalt, mit Spinne im Netz und Fliegen 25

325 Speisezimmereinrichtung, Eiche, dunkel gebeizt, best. aus: Kredenz, 3 Türen, 4 Laden, Aufsatz zweitürig, geschliffene Gläser und facettierter Spiegel, Silberschrank, Speisetisch mit Doppelplattenauszug, 6 Sesseln mit braunem Rindslederbezug 900

326 Perserteppich, Täbris, 367:268 800

327* Glasluster mit reichem, geschliffenem Prismenbehang. 24 flammig, elektrisch, in Kerzenform montiert 400

328 A. Kaufmann, Winterlandschaft, Oel, Karton, sign., 40:66, in schwarzem Rahmen 250

329 Servierwagerl, im Stile Chippendale, Mahagoniholz, politiert, Teile geschnitzt, aufklappbare Seitenteile, geschliffene Gläser und abnehmbare Tasse 200

330* Zwei zweiflammige Appliken mit Glasprismenbehang 40

331 Großes chinesisches Seidentuch, türkisblau mit roten Blumen über die ganze Fläche gestickt, lang befranst 280

332 Großer Wandspiegel, facettiert, in reich geschnitztem vergoldeten Rahmen, im Stile Louis XVI., Glasmaß 156:76 80

333 Monogrammist I. K., Bildnis eines Juden, Oel, Karton, 35:28, unter Glas in braunem Rahmen 80

334 Japanischer vierteiliger Paravent, schwarzer Stoffgrund, mit Blumen in Gold gestickt 50

335* Zwei zweiflammige Appliken mit Glasprismenbehang 40

336 Empire-Standuhr, aus rotpolitiertem Holz, mit Bronzebeschlägen, 6 Alabastersäulen, Spiegelrückwand, Viertelstundenschlagwerk, Datumzeiger, sign. Peter Rauh in Wien 120

337 Jourtischchen, dreiteilig, im Stile des Maria-Theresien-Barock, Nuß und Buche, politiert, mit Pappelholzeinlagen, geometrisch intarsiert 80

338 Sechs Zinnteller, österreichische Feinzinnmarken, 18. Jahrh. 38

339 H. Enzinger, Kartoffelernte im Marchfeld, Oel, Holz, sign., 12:15, unter Glas in schwarzem Rahmen 120

340* Zwei Fauteuils, vier Sessel, die Gestelle geschnitzt und vergoldet, im Barockstil, gepolstert, mit rotem Brokatbezug 300

341 Ein paar Buchstützen aus Onyx, mit Elefanten aus Bronze geziert 60

342 F. X. Pieler, Blumenstilleben, Oel, Lwd., sign., 47:61, in Goldrahmen 180

342a Glasvase, mit Emailfarben bunt und gold bemalen 30

343 Großer Biedermeier-Wandspiegel, in nußpolitiertem Rahmen, Glasmaß 96:66 50

344 Empire-Kanne aus Alt-Wiener Porzellan, am Schnabelende ein Greifenknopf, Dekor in radiertem Gold, blauer Bindenschild 1812 25

345 Leinendamast-Tischtuch mit Ajourierung, hiezu 12 Servietten 40

346 Russischer Samovar, Messing, ganz vernickelt, bestehend aus: Kessel mit Hahn, Rauchfang und Deckel, Untertasse und Tropfschale, russische Marke 35

347 Vier Sessel, Nußholz, matt, Teile geschnitzt, gepolstert, mit grünem Leinenplüschbezug 200

348 Perserteppich, Afghan, 280:215 480

349 L. Marold, Am Boulevard, Grisaille-Technik, sign. u. dat. Paris 90, 30:40, unter Glas in braunem Rahmen 300

350 Runder Tisch, im Stile des Maria-Theresien-Barock, Nuß- und Buchenholz, politiert, geometrisch intarsiert, mit geschweiften Füßen 60

351 Doppelbecher, aus kantig geschliffenem Glas, mit Genreszenen bemalt 50

352 Sandwichtasse, Porzellan, mit bunten Blumen im Spiegel bemalt, vergoldete Bronzemontierung, gewundener Glasgriff 120

353 Büfett, im Stile Louis XVI., aus massivem Eichenholz, Teile geschnitzt, 2 Türen, 3 Laden 200

354 Kaffeeservice, Porzellan, mit österreichischen Landschaften in Schwarzmalerei, teils gold geziert, best. aus: 2 Kannen, Zuckerdose, 6 Schalen mit Untertassen, Marke: Augarten 100

355 Schlafzimmereinrichtung, moderner Stil, aus politiertem, kanadischem Birkenmaserholz, geschweifte Form, best. aus: dreitürigem Kasten, Mitteltür verglast, zwei Betten, 2 Nachtkästchen mit Glasplatten, Psyche mit drei Laden, Glasplatte und beweglichem, facettiertem Spiegel 850

356 Chinateppich, 329:252 700

357* Glasluster mit reichem, geschliffenen Prismenbehang, 24 flammig, elektrisch, in Kerzenform montiert 400

358 Deutsch, 17. Jahrhundert, Bacchus und Ceres, Oel, Lwd., 110:115 500

359 Standuhr mit Viertelstundenschlag, Firma Marenzeller, Monatsgehwerk, in Nußholz politiertem Kasten, Gongschlag 150

360 Standlampe aus Bronze, geziert mit Elch mit Elfenbeingeweih auf Onyxsockel 250

361 Bücherkasten, Biedermeier, Nußholz, politiert, mit schwarzen Verzierungen, zweitürig, verglast, mit grünen Kunstseidenvorhängen, Ergänzungen aus späterer Zeit 80

362* Zwei dreiflammige Appliken, Bronze, vergoldet 60

363 Rembrandt, Selbstbildnis, Kopie, Oel, Lwd., 110:85, in Goldrahmen 300

364 Ziertischchen aus Holz, Mahagoni fourniert, mit drei auslegbaren Galerieplatten, diese und die obere Platte mit 16 Farbstichen unterlegt 150

365 D o p p e l b e c h e r mit Reiterszenen in Zwischengolddekor 50

365a S e c h s S e s s e l, vergoldet, mit Rohrgeflecht 40

366 D e c k e l b o n b o n n i è r e aus französischer Fayence, mit Genreszene bunt bemalt, und Hohlgoldverzierung 75

367 S a l o n k a s t e n, Mahagoniholz politiert, zweitürig, 2 Laden, Aufsatz mit 2 Türen, verglast, innen 7 Laden und grüne Vorhänge, Fabrikat der Firma Jaray 80

368 F r u c h t a u f s a t z, Silberfuß in Barockstil mit reich geschliffener Glasschale, 907 gr Silber 90

369 G r o ß e r F a u t e u i l, im antiken Stile, aus Lindenholz, dunkel gebeizt, mit reicher ornamentierter Schnitzerei. Lehne mit Adler gekrönt, gepolstert, mit grünem Sämischlederbezug 150

370* D r e i a r m i g e r L e u c h t e r, Holz, vergoldet 35

371 A n t i k e r P e r s e r t e p p i c h, Jordes, 230:130 250

372 W e i h b r u n n k e s s e l, Laseronyx, geziert mit Madonna aus Bronze und Elfenbeinschnitzerei 40

373 J a p a n i s c h e s c h w a r z e A t l a s d e c k e, „Spielende Kinder“, Elefant und Paradieshahn, in bunter Seide gestickt, als Portiere montiert 300

374* K a n a p e e, s e c h s F a u t e u i l s im Barockstil, die Gestelle weiß lackiert und geschnitzt, gepolstert, mit grünem Seidendamastbezug, r e c h t e c k i g e r T i s c h hierzu passend 700

375 S a l o n l u s t e r mit ornamentiertem Bronzerand, mit reichem Glasprismen- und Kettenbehang, 13 flammig, elektrisch 400

376* L e o R e i f f e n s t e i n, Kaiser Max Werbung, Oel, Lwd., sign. und dat. 1886, 250:310, ungerahmt 300

377 B r o n z e f i g u r, Die Sehnsucht, sign. Bruno Zach 240

378* B ü s t e n s t ä n d e r in Säulenform, Holz, vergoldet, mit weiß lackiertem Sockel 10

379 S t a n d u h r aus Bronze, das tonnenförmige Gehäuse getragen von boxendem Faunpaar, Achttagewerk 120

380 J o s e f L a u e r, Wiesenblumen, Oel, Holz, sign., 24:18, in Goldrahmen 200

381* S a l o n l u s t e r, Weißguß vergoldet, Glasprismenbehang, sechsflammig, elektrisch, in Kerzenform 60

382 Chinesischer Kopf von einer Lohanfigur, Eisenguß, lebensgroß, Original, Holzsockel 200

383 Salonkasten aus politiertem Mahagoniholz, mit eingebauter Vitrine, intarsiert, 5 Türen, Aufsatz, mit 2 eintürigen Kästchen, geschliffenen Gläsern und facettierter Spiegelrückwand 150

384 Fruchtaufsatz aus farblosem Glas, mit Palmetten- und Sternschliff 50

385 Vitrine aus politiertem Mahagoniholz, mit linearen Einlagen, Füllung mit geschliffenem Glas und fraisen Ripsvorhängen 100

386 Josef Lauer, Alpenblumen, Oel, Holz, sign., 24:18, in Goldrahmen 200

387* Salonluster, Weißguß vergoldet, Glasprismenbehang, sechsflammig, elektrisch, in Kerzenform 60

388 Zwei Vasen aus Wiener Porzellan, mit österreichischen Landschaften bemalt, teils gold geziert, Marke: Augarten 70

389 Silber-Aufsatz mit geschliffener Glasschale, 545 Gramm 80

390 Eckvitrine, Nußholz politiert, im Stile des Maria-Theresien-Barock, mit Papelholz- und linearen Einlagen, eintürig, verglast 80

391 Perserteppich, Ghendje, 315:115 240

392 Herrenzimmereinrichtung, dunkel gebeizt und lackiert, im Barockstil, mit Schnitzerei, best. aus: Bücherschrank, 5 Laden, 2 verglaste Türen, Schreibtisch, 3 Laden, grüne Tuchplatte, Schreibtischfauteuil mit Rohrgeflecht, Bücherregal, Papierkorb aus Weidengeflecht 500

393 Salonluster mit vergoldeter Messingmontierung, reichem Glasketten- und Prismenbehang, vierflammig, elektrisch 220

394 Art des Paul Bourgignon, Reiterschlachten, 2 Oel, Lwd., 18. Jahrh., 30:42, in vergoldetem Rahmen 300

395* Runder Tisch, im Empirestil, geschnitzt und vergoldet, Platte mit Emblemen der Musik in verschiedenen Hölzern intarsiert 150

396 Chinesisches Achat-Opfergefäß auf drei Füßen, Blumenzweige als Handhaben, am Deckel Vogel als Knauf 180

397 Perserteppich, Schiras, 170:140 200

398 Zwei Wandappliken, Holz, geschnitzt und vergoldet, im Barockstil, mit Spiegelrückwand 100

399 Jourtisch, vierteilig, braun lackiert, die Platten bemalt, mit gedrehten Füßen 100

400 Vase aus Amethystglas, teils flach geschliffen, mit figuraler Goldverzierung, Marke Moser, Kalsbad 50

401 A. D. Goltz, Studienkopf einer Italienerin, Oel, Lwd., 45:36, in holzgeschnitztem, vergoldetem Rahmen 300

402 Kaffeeschale, Porzellan Alt-Berlin, mit Ansicht von Franzensbad, goldgerändert, Szepter- und Adlermarke, mit nicht dazu passender Untertasse 60

403 Fauteuil, im Stile der Renaissance, aus mattem Nußholz, mit geschnitzten Löwenköpfen und Pranken, gepolstert, mit gewebtem Gobelinstoffbezug 140

404 Kleine Kamingarnitur aus Karraramarmor, mit Bronzemontierung, best. aus: Standuhr, figural geziert, Acht-Tage-Werk, und zwei zweiflammigen Girandolen, elektrisch montiert 140

405 Fauteuil, im Stile der Renaissance, aus matem Nußholz, mit geschnitzten Löwenköpfen und Pranken, gepolstert, mit gewebtem Gobelinstoffbezug 140

406 Persischer Karamanie-Vorhangteil, Pallas, 265:185 120

407 L. Crosio, Die Schäkerin, Genreszene aus dem Altertum, Oel, Holz, sign., 22:17, in vergoldetem Rahmen 300

408 Figurenständer, Mahagoniholz, mit Bronzebeschlägen, im Empirestil, mit Brasilonyxplatte und 2 Unterteilungen, verglast 120

409 Biedermeier-Standuhr aus schwarzem Holze, mit geschnittenen Perlmutterauflagen, Halbstundenschlag 90

410 Garderobekasten, im Empirestil, aus politiertem Nußmaserholz, mit vergoldeten Eierstäben, Bronzekaryatiden, zweitürig, zerlegbar 140

411 Renaissance-Wappenbecher aus farblosem Glas, Wappen des Herzogs von Holstein 45

412 Bühlmeyer, Tierstück, Oel, Lwd., sign. 34:45, in Goldrahmen 250

413 Vase aus Kopenhagner Porzellan, mit Blütendekor, Unterglasur-Malerei, Marke Bing und Gröntal, Malerzeichen M. S. 60

414 Visitkartenschale aus Brasilonyx, geziert mit Eisbär aus Bronze 130

415 Bücherkasten, Kirschholz politiert, Biedermeier, zweitürig, verglast, mit grünen Satinvorhängen, Ergänzungen aus späterer Zeit 140

416 Speiseservice, unkomplett, Meißner Porzellan, blaues Zwiebelmuster, best. aus: Terrine, 21 flachen, 11 tiefen Tellern, 3 diversen Schüsseln, blaue Schwertermarke 90

417 Zwei chinesische Paneaux aus Teakholz, figural und mit Blumenranken en relief geschnitzt 180

418 Drei Barockzinnteller mit Gravur und Feinzinnmarke 90

419* Josef im Kreise seiner Brüder, Oel, Lwd., 190:270, ungerahmt 250

420 Gebäckkorb aus Porzellan, mit roten Rosen bemalt, vergoldeter Bronzehenkel Marke Hutschenreuter 60

421 Kanapee, zwei Fauteuils, im Sheratonstil, aus politiertem Mahagoniholz, gepolstert, mit grünem, gestreiftem Stoffbezug, runder Tisch, mit diversen Briefmarken unter Glas 200

422 Likörservice aus farblosem Glas, mit Blumenschliff Silberemailmontierung, best. aus: Flasche und sechs Gläsern. in Etui 100

423* Josef wird verkauft, Oel, Lwd., 190:270, ohne Rahmen 250

424 Chinateppich, 180:94 160

425 Kredenz, Biedermeierstil, aus politiertem Nußmaserholz, zweitürig, mit Lade, der Aufsatz zweitürig verglast 140

426 Chinesische große Porzellanvase, mit figuralen Szenen, in famille-rose-Farben bunt bemalt, sign., Höhe 60 cm 140

427 Sztrojnoy, Blumen, Oel, Holz, sign., 54:40, Glas, Goldrahmen 200

428 Nähtisch, schwarz politiert, mit liniarer Messingeinlage, Maschinstickerei unter Glas 30

429 Freundschaftsbecher in der Art des Kotgasser, bemalt mit dem Miniaturbildnis von Bauernfeld, gegenüber Widmung und sein Namenszug, im Boden eingeschmolzene Münze 45

430 Zwei altböhmische Schalen mit Untertassen, Porzellan, mit Blumen und Golddekor, Marke Thun Klösterle, um 1830 50

430a Zwei Kerzenleuchter, Silber, teils guillochiert und ornamental graviert, 607 gr 60

431 Zwei Fauteuils, im Stile der italienischen Renaissance, aus mattem Nußholz, mit figuraler Schnitzerei, gepolstert, mit ungleichem Ueberzug 140

432 Bronzefigur, Bocaccio, Kopf und Hände aus geschnitztem Elfenbein, auf Onyxsockel 130

433 Louis Douzette, Hafenansicht bei Mondbeleuchtung, Oel, Karton, sign., 34:50, in Goldrahmen 200

434* Büstenständer in Säulenform, Holz, vergoldet, mit weiß lackiertem Sockel 10

435 Große Tischdecke, mit reicher Handstickerei und Nadelarbeit 80

436 Zwei Fauteuils, im Stile der italienischen Renaissance, aus mattem Nußholz, mit figuraler Schnitzerei, gepolstert, mit dessiniertem Stoffbezug 140

437 Büste, Josef Haydn, Biskuitporzellan, eingepreßter Bindenschild 1848 75

438 Aufsatz, zweiteilig, aus Kristallglas, reich geschliffen 45

439 Margarete Murray, Rauchende Frauen, Oel, Lwd., sign., 30:40, in Goldrahmen 200

440 Saloneinrichtung, im englischen Stil, aus politiertem Mahagoniholz, best. aus: 2 Bänken, die Aufsätze mit 6 kolorierten Stichen unter Glas, 2 Fauteuils, 2 Sesseln, 2 Klavierfauteuils, gepolstert, mit resedagrünem, metalldurchwirktem Stoffbezug, Tisch samt Deckchen mit Stickerei, großem, facettiertem Wandspiegel mit 2 Verbindungsteilen, Fabrikat Firma Föhr, hiezu 6 Staubschutzkappen 500

441 Glasluster, dreiflammig, elektrisch 180

442 Perserteppich, Belutschistan, 390:120 150

443* Karpellus, Wiener Rathaus, Oel, Lwd., sign., 76:54, unter Glas in Goldrahmen 200

444 Bücherkasten, Biedermeier, Nußholz politiert, mit schwarzen Ausschnittverzierungen, zweitürig, verglast, mit grünen Satinvorhängen 140

445 Chinesische Elfenbeinfigur, Gott des langen Lebens, mit Pfirsich in Händen 120

446* Bronzeluster, sechsflammig, in Kerzenform montiert 40

447 Standuhr aus altböhmischem Porzellan, figural geziert, Acht-Tage-Werk, Halbstundenschlag 75

448 Ohrenfauteuil, Biedermeierstil, das Gestell Kirschholz politiert, gepolstert, mit fraiserotem, gestreiftem Stoffbezug 120

449 E. Graner, Stift Melk, Aquarell, sign., 34:42, unter Glas in Goldrahmen 200

450 Salatschüssel aus farblosem Kristallglas, reich geschliffen 45

451 Ohrenfauteuil, mit geschnitzten, geschweiften Füßen, gepolstert, mit rotem, dessiniertem Stoffbezug 120

452 Chinesische Jaspisdose in Form eines Paradiesapfels 120

453 Fruchtaufsatz aus altböhmischem Porzellan, im Spiegel mit Früchten bemalt, Rand durchbrochen, Gold geziert, Marke C. F. 50

454* Bronzeluster, sechsflammig, in Kerzenform montiert 40

455 Zwei Doppelleuchter, Silber mit ziselierten Armen, zweiflammig für Kerzen. 490 gr 65

456* Kanapee, vier Fauteuils, vier Sessel, die Gestelle geschnitzt, bronzefarbig lackiert, gepolstert, mit grünem Seidenstoffbezug 450

457 Perserteppich, Schiras, 156:113 140

458 Bronzefigur, Hirsch, auf Onyxsockel 120

459 I. Voisard, Blumen, Oel, Lwd., sign., 63:76, in Goldrahmen 170

460 Schreibtisch, im Biedermeierstil, aus politiertem Nußholz, 5 Laden, vierladiger Aufsatz und grüne Tuchspannung 120

461 Kolorierter Kupferstich von Gerrit van Schagen in Amsterdam, Ansicht der Stadt Wien aus der Frührenaissancezeit, unter Glas und Rahmen 60

462 Fruchtschale aus farblosem Kristallglas, reich geschliffen 45

463 J. Voisard, Blumen, Oel, Lwd., sign., 63:76, in Goldrahmen 170

464 Herrenzimmereinrichtung, Nußholz matt, mit Schnitzerei, best. aus: Bücherkasten, viertürig, 3 Laden, zweitüriger Aufsatz, geschliffene Gläser und Seidenvorhänge, Schreibtisch, freihstehend, 2 Türen, 3 Laden, Schreibtischfauteuil mit grünem Plüschbezug 400

465 Perserteppich, Karadja, 210:85 120

466 Herrenzimmerluster, Messing paliniert, in der Art der polnischen Arbeiten, sechsflammig, elektrisch, in Kerzenform montiert 100

467 Zweipersöniges Schokolade-Service aus altfranzösischem Porzellan, mit Tierfiguren bunt bemalt, sehr reicher, ornamentaler Golddekor, best. aus: Kanne, gedekkelter Zuckerdose, und 2 Schalen mit überhöhten Henkeln und Untertassen, Empire 50

468* Kleines Kanapee, zwei Sessel, die Gestelle geschnitzt, vergoldet, Rohrgeflecht, lose Sitzpolster 120

469* Maria Theresia, Oel, Lwd., 280:185, ungerahmt 150

470 Zwei Empiregläser, farblos, auf Dreifuß monogrammiert 40

471 Bronzegruppe, Liebesidylle, vergoldet, auf Marmorsockel mit Plüschuntersatz 120

472* Bank, zwei Hocker, die Gestelle geschnizt und vergoldet, gepolstert, mit rotem Brokatbezug 120

473* Maria Antoinette, Oel, Lwd., 280:185, ungerahmt 150

474 Büstenständer, Mahagoniholz, politiert 20

475 M i n i a t u r, Damenbildnis, mit weißem Federnhut, sign. Stadler, unter Glas, in ovalem Bronzerähmchen 50

476 C h i n e s i s c h e A m e t h y s t f i g u r des Gottes des Reichtums, mit Goldschnur um die Schultern gelegt, auf Fabeltier stehend 100

477 S a l o n e i n r i c h t u n g aus politiertem Mahagoniholz, mit intarsierten Verzierungen, Bronzebschlägen, gepolstert, mit fraisem, dessiniertem Seidenstoffbezug, best. aus: Kanapee, 2 Fauteuils, 2 Sesseln, 2 Stockerln, Tisch mit geschliffener Glasplatte 250

478 P e r s e r t e p p i c h, Belutschistan, 180:100 120

479* N i e d e r l ä n d i s c h, u m 1700, Landschaft mit Schäfer und Ziegen, Oel, Lwd., 64:85, in Goldrahmen 150

480 S a l o n l u s t e r, einflammig elektrisch, mit reichem Glasketten- und Prismenbehang 100

481 B r o n z e f i g u r, Friedensengel, französisch, braun patiniert, auf Holzsockel 100

482 B ü s t e n s t ä n d e r, Mahagoniholz, politiert 20

483 N e d e r, Lesender Bauer, Oel, Holz, sign. u. dat. 1842, 28:18, in Goldrahmen 150

484 J a p a n i s c h e r Z e r e m o n i e n - K i m o n o, graue Creppeseide, mit Blumen, Vögeln und Emblemen bunt gestickt und bemalt 100

485 Z w e i F a u t e u i l s im Barockstil, die Gestelle geschnitzt und vergoldet, mit grünem Velourbezug 160

486 P e r s e r t e p p i c h, Kurdistan, 130:98 80

487 M a n s f e l d J o s e f, Stilleben, Oel, Holz, sign., 30:25, unter Glas und Goldrahmen 150

488 F r e u n d s c h a f t s b e c h e r, reich geschliffen, mit Golddekor 40

489 K o m m o d e, dreiladig, Mahagoniholz, politiert, mit Bronzebeschlägen 120

490 B a r o c k s t a n d u h r, schwarzes Holzgehäuse, graviertes Zifferblatt, sign. Joh. Onnitsch, St. Veit, um 1780 70

491 M a n s f e l d J o s e f, Stilleben, Oel, Holz, sign., 30:25, unter Glas und Goldrahmen 150

492 Chinesische Schnitzerei aus grünlichem Jade, liegender Büffel, auf Holzsockel 80

493 Linzerhaube mit Goldflitter 50

494 Salonkasten, Ahornholz, schwarz politiert, mit Säulen, geschnitzten Kapitälen und Karyatiden, reichen Messingintarsien, 2 Türen, 2 Laden und schwarzer Marmorplatte 100

495 Persische Karamanie, 430:155 80

496 Bronzebüste, Madame Recamier, braun patiniert, sign. Houdon, Paris 100

497 Büstenständer aus Holz, mit Majolikaplatte eingelegt 20

498 Glasluster, einflammig elektrisch 100

499 Bank im Stile der italienischen Renaissance aus mattem Nußholz, mit reicher, ornamentierter Schnitzerei, die Lehne von Kinderköpfen gekrönt, gepolstert, mit rotem, dessiniertem Stoffbezug 100

500 Erwin Pendl, Der Stephansplatz, Aquarell, 17:30, unter Glas in Goldrahmen 100

501 Zigarrenkasten im chinesischen Stile, Nußholz matt, mit figuraler Schnitzerei, 2 Laden, 2 Türen und zweitüriger Aufsatz, innen 4 kleine Laden, Fabrikat der Firma Richard Ludwig 100

502 Vase aus Amethystglas, teils flach geschliffen, mit figuraler Goldverzierung, Marke Moser, Karlsbad 40

V. 503 Alt-Wiener Porzellanteller, mit bunten Blumen bemalt, weißer Bindenschild 1837, Bronzegestell 40

504 Kommode, Biedermeier, aus politiertem Nußholz, 3 Laden und Schreiblade, innen 3 kleine Laden, Beschläge aus späterer Zeit 100

505 Raymond, Spielende Katzen, Oel, Lwd., sign., 45:55, in Goldrahmen 100

506 Bronzegruppe, Mutterliebe, sign. Cserk 100

507 Säule aus Serpentinstein 20

508 Kanapee, Biedermeier, Nußholz politiert, mit linearen Einlagen, gepolstert, mit grünem, gestreiftem Stoffbezug 100

509 B r o n z e f i g u r, Tänzerin, sign. Bruno Zach, auf Marmorsockel 100

510 G r o ß e r h o h e r B ü s t e n s t ä n d e r im Stile der italienischen Renaissance, aus mattem Eichenholz, mit figuraler Bildhauerarbeit 60

511 B i e d e r m e i e r - S t a n d u h r aus schwarz politiertem Holz, gedrehte Säulen, Bronzezifferblatt mit Perlmutterauflagen, Viertelstundenschlagwerk 60

512 B ü c h e r k a s t e n, Biedermeier, Nußholz politiert, mit schwarzen Flammenstäben, eintürig, verglast, mit grünen Kunstseidevorhängen, Ergänzungen aus späterer Zeit 65

√ 513 A l t - W i e n e r P o r z e l l a n s c h a l e u n d U n t e r t a s s e, mit bunten Blumen auf grünem Fond, mit Gold gerändert, weißer Bindenschild 1830 40

514 D e c k e l b e c h e r, in Renaissanceformen, aus Silber, modern, 475 gr 45

515 Z w e i m a s s i v e W a n d a p p l i k e n aus Bronze, mit halbkugelig gezierten Wandplatten, zweiarmig 50

516 K a n a p e e, Biedermeier, Nußholz politiert, gepolstert, mit grün-grau gestreiftem Ripsbezug 80

517 J. B ü c h e, Sennerin, Oel, Lwd., sign., 75:50, in Goldrahmen 100

518 F a u t e u i l im Barockstil, Buche, braun gebeizt, mit gedrehten Füßen, gepolstert, mit rotem Velourbezug 70

519 C h i n e s i s c h e B r o n z e f i g u r eines sitzenden Boddhisattva, reich ornamentiert, 18. Jahrh. 80

520 Z w e i t e i l i g e P r u n k s c h ü s s e l aus Alt-Wiener Porzellan, sechspassige Form, vergoldeter Asthenkel, rosa Rand, im Spiegel zwei bunt gemalte Blütensträuße, umrandet von Rocaillen in radiertem Gold, eingepreßter Bindenschild 40

521 T i s c h, Biedermeier, Nußholz politiert, mit Lade und Säulenfüßen 60

522 S c h m u c k k a s s e t t e mit aushebbaren Fächern, bouleartig intarsiert 25

523 Z w e i B a u e r n s t ü h l e aus Eichenholz, braun gebeizt, mit reich geschnitzter Lehne 60

524 H. E n z i n g e r, Vor der Ausfahrt, Oel, Holz, sign., 8:8, unter Glas in schwarzem Rahmen 40

525 B a u e r n s e s s e l, Mahagoniholz politiert, Teile geschnitzt 40

526 B i e d e r m e i e r - B l u m e n v a s e aus Milchglas, dekoriert mit Golddekor 40

527 A l t - W i e n e r S c h ü s s e l, Porzellan, mit bunten Blumen im Fond, goldgerändert, weißer Bindenschild 1829, spätere Bemalung 35

528 H a n s E n z i n g e r, Jägerrast im Winter, Oel, Holz, sign., 8:8, unter Glas in schwarzem Rahmen 40

529 S a l o n t i s c h im Stile Louis XVI., das Gestelle geschnitzt und vergoldet, mit Onyxplattenlage 60

530 D e c k e l b o n b o n n i è r e aus Kristallglas, reich geschliffen 35

531 A r b e i t s t i s c h c h e n aus Holz mit Lederbezug und Bronzebeschlägen 60

532 Z w e i j a p a n i s c h e C l o i s o n n é t e l l e r, mit Blumen und Vögeln bemalt 60

533 Z w e i E m p i r e - F u ß b e c h e r aus farblosem Glas, mit Rautenschliff, Monogramm J. H. 30

534 T i s c h, Biedermeier, Nußholz politiert, mit Lade 40

535 S t a n d l a m p e aus Marmor, achtkantig geschnitten, zweiflammig elektrisch, mit Schirm 60

536 Z i e r t i s c h c h e n aus Holz mit zwei Platten, bouleartig intarsiert, mit Bronzeeinfassung 35

537 M e i ß n e r P o r z e l l a n g r u p p e, Junge Liebe, bunt bemalt, blaue Schwertermarke 35

538 B i e d e r m e i e r - F u ß b e c h e r aus geschliffenem Glas, mit Monogramm und Spruch 30

539 R e c h t e c k i g e r B i e d e r m e i e r t i s c h, Nußholz politiert, mit Lade 40

540 K a n t i g e r b a u c h i g e r H e n k e l k r u g aus farblosem Glas mit teilvergoldeten, ausgeschliffenen Weinblattornamenten, um 1830 30

Dritter Tag.

Samstag, den 26. Oktober 1929, im Franz-Josef-Saal.

Beginn um 3 Uhr.

Von Nr. 541—830.

Die angesetzten Preise sind Ausrufspreise in Schilling.

541 Freundschaftsbecher, goldgelb überfangen, reicher Linienschliff und breiter, geschliffener Rosenfries 10

542 Porzellanfigur, Ara, naturalistisch bemalt, Art Ludwigsburg 10

543 Japanische Porzellanfigur des Buddha Daruma, bunt bemalt 10

544 Schmaler Wandspiegel, kombiniert mit Oelgemälde, Genreszene, in holzgeschnitztem Rahmen 35

545 Kammdose aus geschliffenem Glas, mit Silberdeckel, Barockverzierung, Wiener Beschauzeichen 1834 35

546 Freundschaftsbecher, violett überfangen, Kugel-, Oliv- und Keilschliff 10

547 Porzellanfigur, Mädchen mit Blumen, bunt bemalt, in der Art Meißen 10

548 Holländisch, 18. Jahrh., Die Zecher, Oel, Holz, 9:14, in Goldrahmen 30

549 Japanische Elfenbeinnetzuke, Glücksgott Ebisu und Fisch 20

550 Kleines Biedermeiertuch, bunter, gewebter Dekor, in der Art der türkischen Tücher 10

551 Pergamentminiatur, Herz Maria, mit Metallfadenumrandung, Klosterarbeit aus dem 18. Jahrh., in Goldrahmen 15

552 Gehenkelter Pokal, der Fuß und Henkel silbergelb geätzt, die Kuppa rubinrot gestrichen, dekoriert in der Art des Egermann 10

553 Sechs Vitrinenstücke, Tierfiguren aus böhmischem Porzellan, bunt bemalt, Biedermeier 10

554 Diskuswerfer, aus Bronze, auf Steinsockel 20

555 Hinterglasbild, vergoldet, mit gravierten und geschwärzten Zeichnungen, Darstellung des Paradeisgartels, in Ochsenaugenrahmen 30

556 Perserteppich, Kasak, 125:85 60

557 Japanische Elfenbeinnetzuke, Samurei und Fabeltier 25

558 Freundschaftsbecher, kornblumenblau überfangen, reicher Kugel-, Flächen- und Büschelschliff 10

559 Aschenteller aus Alt-Elbogner Porzellan, voll bemalt mit der Figur eines Hellebardisten mit hocherhobenem Krug, eingepreßte Marke Elbogen 10

560 Japanische große Imari-Porzellanschüssel, mit Blumen und Landschaftsmotiven bunt bemalt, gezackter Rand, Durchmesser 55 cm 30

561 Zwei Alt-Wiener Ansichten, Kupferstiche nach Bensa, Stock-im-Eisen-Platz und Graben 1779, unter Glas und Rahmen 30

562 Aschenschale aus Laseronyx, geziert mit zwei Knaben aus Bronze 20

563 Kleine Silbervase, 104 gr 10

564 Fayencegruppe, Liebespaar 15

565 Freundschaftsbecher, goldgelb überfangen, reicher Keil-, Flächen- und Büschelschliff 10

566 Chanukaleuchter aus Bronze, mit sieben in einer Fläche liegenden Armen, profilierter Schaft 25

567 Zwei Alt-Wiener Ansichten, kolorierte Kupferstiche nach Schütz, das Landhaus und das Burgtheater, unter Glas und Rahmen 30

568 Japanische große Imari-Porzellanschüssel mit Blumen und figuraler Szene bunt und in Gold bemalt, Durchmesser 57 cm 30

569 Perserteppich, Belutschistan, 151:86 90

570 Fächer aus grüngefärbtem Perlmutter, monogr. C. W. und Krone, aus dem Nachlasse Charlotte Wolter 75

571 Altböhmische Teeschale samt Untertasse, mit kobaltblauem Golddekor, Marke C. F., um 1830 15

572 Freundschaftsbecher, rubinrot überfangen, mit reichem Dekor, in der Art des Egermann 10

573 Zwei mongolische Rollbilder, Gottheiten, auf Seide gemalt, 18. Jahrh., jedoch neu montiert 30

574 Hans Enzinger, Gailtaler Bauerngefährt, Oel, Holz, sign., 8:8, unter Glas in Goldrahmen 40

575 Bronzefigur, schreitender Löwe, braun patiniert 50

576 Freundschaftspokal, rubinrot geätzt, Kugelschliff und Dekor in der Art des Egermann 10

577 Schale mit Untertasse aus altböhmischem Porzellan, mit Vergißmeinnicht voll bemalt, breiter Goldrand, eingepreßte Marke F. u. R. (Fischer und Reichenbach) 15

578 Pergamentminiatur, Herz Maria, mit Metallfadenumrandung, Klosterarbeit aus dem 18. Jahrh., in Goldrahmen 15

579 Schreibgarnitur aus Laaser Onyx, mit patinierter Bronzemontierung, best. aus: Schreibzeug, geziert mit einer Figur Solons, Feuerzeug, Löschwiege, Papiermesser, Petschaft 100

580 Alt-Wiener Kaffeeservice, Porzellan, blaugold, Zwiebelmuster, best. aus: 2 Kannen, Zuckerdose, 4 Schalen mit Untertassen, blauer Bindenschild, um 1800 75

581 Zigarrenabschneider, Silber, Tirolerkopf mit Eichenlaub 10

582 Zwei kleine Figurenleuchter aus böhmischem Porzellan, bunt bemalt, Biedermeierzeit 15

583 Freundschaftsbecher, Silbergelb-Aetze, Olivschliff und Dekor in der Art des Egermann 10

584 Perserteppich, Kasak, 243:100 200

585 Zwei mongolische Rollbilder, Gottheiten, auf Seide gemalt, 18. Jahrh., jedoch neu montiert 30

586 Bronzefigur, La Repitition, sign. Pinedo, auf Marmorsockel 80

587 Empire-Terrine aus Zinn, mit zwei seitlichen Henkeln und Palmettenfries en relief, österreichisch, um 1800 20

588 H. Enzinger, Beim Marterl, Oel, Holz, sign., 8:8, unter Glas in Goldrähmchen 40

589 Traubenwascher, Kristallglas, blau überfangen, Linien- und Kugelschliff 12

590 Altmeißner Schale mit Untertasse, Porzellan, mit chinesischem Dekor gemalt, um 1830 20

591 Große Oblatenzange, Eisen, mit beiderseits geschnittenen Darstellungen, österreichisch, um 1770 12

592 Standlampe aus Marmor, der Schaft flankiert von zwei Greifen aus Bronze, einflammig elektrisch, Seidenripsschirm 100

593 Zwei Porzellan-Schalen samt Untertassen, Streublumendekor, blauer Bindenschild 1813 und 1814, eine Untertasse davon blaue Schwertermarke 20

594 Rudolf Weber, Frühlingslandschaft, Oel, Lwd., sign., 53:42, in schwarzem Rahmen 40

595 Japanische Elfenbeingruppe, Mutter und spielendes Kind 35

596 Brokatdecke, bunt geblumter Seidenbrokat, Metallbortenbesatz, unterfüttert, um 1750 20

597 Zwei massive Wandappliken aus Bronze, die Wandplatten en relief verziert mit Flöte blasendem Putto, zweiarmig, Biedermeierstil 30

598 Traubenwascher, Kristallglas, rubinrot überfangen, gezackter Rand, Linien-, Oliv- und Tiefschliff 12

599 Alt-Wiener Schokoladeschale mit Galerieuntertasse, Streublumendekor, goldverziert, Marke blauer Bindenschild um 1790 25

600 F a n g h, Blumengarten in der Wachau, Guasch., signiert, 34:30, unter Glas in Goldrahmen 50

601 P e r s e r t e p p i c h, Hatschli, 155:125 200

602 C h i n e s i s c h e P o r z e l l a n f i g u r eines buddhistischen Apostels, Gewandung bunt bemalt 40

603 S e c h s Z i n n t e l l e r, monogrammiert M. P., am Boden Feinzinnmarke 20

604 M o k k a s e r v i c e aus Meißner Porzellan, blaues Zwiebelmuster, best. aus: 2 Kannen, 6 Schalen mit Untertassen auf Anbieteplatte, Schwertermarke 75

605 B i e d e r m e i e r - F r e u n d s c h a f t s b e c h e r, rubinrot gestrichen, ornamental und mit den Symbolen von Glück und Freude dekoriert 12

606 D a m e n s c h r e i b g a r n i t u r aus Karraramarmor, mit vergoldeter Bronzemontierung, Biedermeierstil, best. aus: Schreibzeug, Aschenschale, Löschwiege, Petschaft und Messer 80

607 Z w e i c h i n e s i s c h e T ü r v e r z i e r u n g e n aus Holz, mit Rankenwerk und Vögeln en relief geschnitzt und durchbrochen 120

608 K a k a d u aus Porzellan, naturalistisch bemalt 25

609 M e d a i l l o n, russischer Ikon, aus vergoldetem Silber 15

610 F r e u n d s c h a f t s f u ß b e c h e r, lila überfangen, achtseitig geschält, die Kuppa mit Rokoko-Schäferszene in radiertem Gold dekoriert 12

611 A n t o n H a n s c h, Hochgebirgslandschaft, Oel, Lwd., sign., 54:66, in Goldrahmen 300

612 F a l k e aus Porzellan, naturalistisch bemalt 25

613 C h i n e s i s c h e s A l b u m mit acht Aquarellen, Blumen- und Vogelstudien, signiert 80

614 Z i n n s c h ü s s e l mit zwei Henkeln, am Boden Feinzinnmarke 20

615 T i e f e r u n d e S c h ü s s e l, Kristallglas, rubinrot überfangen, gezackter Rand, reich geschliffen 18

616 Rauchgarnitur aus vergoldeter Bronze, best. aus: Zigarrenbecher, Feuerzeug, 2 Aschenschalen, Serviertasse mit Eberzahnhenkeln und gravierter Spiegelplatte 75

617 J. P. Püttner, Fischerboote an der Küste, Oel, Lwd., sign., 70:100, in Goldrahmen 250

618 Perserteppich, Karadja, 284:82 150

619 Chinesischer Bergkristall-Buddha, sitzend, fleckenloser Stein 70

620 Drei Barock-Kirchenquasten, holzgeschnitzt, echt vergoldet, um 1730 10

621 Tiefe runde Schüssel, Kristallglas, kornblumenblau überfangen, gezackter Rand, Linien- und Sternschliff 18

622 Alt-Wiener Porzellanschale samt Untertasse, mit chinesischem Dekor bemalt, goldgerändert. Blauer Bindenschild, um 1800 30

623 Standuhr aus Alabaster, Spätbiedermeier, Achttagewerk, unter Glassturz 60

624 Zwei chinesische Porzellankummen auf schwarzem Grunde mit Blumen in famille rose-Farben bemalt, signiert 70

625 Aufsatz aus Marmor, mit Schwanenhenkeln aus vergoldeter Bronze 70

626 Tiefe runde Schüssel, Kristallglas, violett überfangen, gezackter Rand, Linien- und Sternschliff 18

627 Gebäckaufsatz, zwölf Dessertteller aus Fayence, gemuschelt, bunt dekoriert, Marke Sargemünd 35

628 Heicke, Zigeunerlager, Oel, Lwd., 50:42, sign., in vergoldetem Rahmen 200

629 Porzellanbild, 4 Putten auf 2 Delphinen reitend, bunt bemalt, den Umrissen des Bildes nach aus der Porzellanplatte herausgeschliffen, in vergoldetem Ochsenaugenrahmen, um 1830 40

630 Perserteppich, Schiras, 150:114 140

631 Biedermeier-Spucknapfgestell aus Nußmaserholz 15

632 Freundschaftsbecher, massives Rubinglas, siebenseitig geschälte Wandung, im Boden Sternschliff 15

633 Vier Dessertteller aus Alt-Wiener Porzellan, am Rand goldgehöhter Relief- und bunt gemalter Blütendekor, eingepreßter Bindenschild 1841 30

634 Chinesischer Folöwe, aus Türkismatrix geschnitten, Holzsockel 70

635 E. Valenta, Betende Juden, Oel, Holz, sign., 60:48, in schwarzem Rahmen 180

636 Zwei zweiflammige Wandarme aus Messing, in der Art der polnischen Arbeiten 60

637 Kolorierter Kupferstich von G. A. Müller, Das Hochamt in der St.-Stephansdomkirche (äußerst selten und sehr gut erhalten), unter Glas und Rahmen 100

638 Biedermeier-Flakonvase aus alabastergetrübtem Glas, mit hellblau abgetont überfangenen Kanten, reich geschliffen, Böhmen um 1840 25

639 Ovaler Korb aus böhmischem Porzellan, gitterartige Wandung, Asthenkel, Goldstaffierung, eingepreßte Marke F. u. M. (Fischer u. Mieg) 30

640 Zwei Buchstützen, Faune aus Bronze, patiniert 60

641 Zinnschüssel mit Gravur und Spruch 50

642 Freundschaftsbecher aus marmoriertem Hyalith, zehnseitig geschälte Wandung 25

643 Tibetisches Tempelbild in Tempera auf Leinwand gemalt. den großen Lamabuddha mit sieben Boddhisattvas darstellend, deren Namen in tibetischer Schrift auf der Rückseite des Bildes verzeichnet sind. In alter, stark zerschlissener Seidenfassung, um 1700 70

644 Schale mit Galerieuntertasse, Alt-Wiener Porzellan, Granatapfelblütendekor in Blau unter Glasur, blauer Bindenschild, um 1770 30

645 Perserteppich, Schiras, 147:115 130

646 Bochtroupp, 1873, Weinprobe, Oel, Lwd., sign., 70:52, in Goldrahmen 150

647 Kleine Dekorationsrüstung mit geätztem Rundschild und Hellebarde 50

648 Kleine Gruppe aus Meißner Porzellan, Dame, Katze fütternd, bunt bemalt, blaue Schwertermarke 35

649 Vase aus farblosem Kristallglas, mit Blumen- und Palmettenschliff 30

650 Monogrammist R. H. (Remi van Haanen), Interieurstudie, Oel, Holz, monogrammiert, 17:24, in Goldrahmen 150

651 Perserteppich, Belutschistan, 170:90 120

652 Standlampe, Bronzeschaft auf Holzplatte, geziert mit drei Greifen aus Porzellan, einflammig elektrisch 90

653 Vase aus farblosem Kristallglas, mit Blumen- und Palmettenschliff 30

654 Schale mit überhöhtem Henkel und Untertasse aus Alt-Wiener Porzellan, lila Fond, auf Obertasse deutscher, auf Untertasse ungarischer Spruch, Golddekor, eingepreßter Bindenschild 1834 35

655 Kleines Kreuz, Silber, vergoldet, mit Halbedelsteinen besetzt 50

656 Kossak, Südliche Seelandschaft, Oel, Lwd., sign., 55:74, in Goldrahmen 150

657 Bronzeluster im Empirestil, teils vergoldet und patiniert, unmontiert 70

658 Sechs Dessertteller aus Meißner Porzellan, gitterartiger Rand, blauer Granatapfelblütendekor (Zwiebelmuster), blaue Schwertermarke 35

659 Biedermeier-Freundschaftsbecher, innen kornblumenblau überfangen, achtseitig geschälte Wandung, mit reichem Blüten- und Blattrankendekor in radiertem Gold, Böhmen um 1835 30

660 Napoleon zu Pferd, Bronzegruppe, braun patiniert, auf Holzpostament 60

661 Persische Karamanie-Portiere, 400:190 120

662 Chinesischer Holzbuddha, sitzend, mit alter Lackvergoldung, stark wurmstichig, um 1500 70

663 Linzerhaube mit Goldflitter 50

664 Französisches Gebetbuch in Ledereinband, mit Stahlmontierung und Goldschnitt, jedes Blatt mit ornamentaler Umrahmung 50

665 Konfektplatte aus farblosem Kristallglas, reich geschliffen 35

666 Büste, Napoleon, aus Biskuitporzellan, französisch 50

667 Bronzefigur, Apollo vom Belvedere, auf Marmorplatte 50

668 Wiener Maler, Pferde in der Puszta, Oel, Lwd., 52:37, in Goldrahmen 150

669 Biedermeier-Anhänger und Uhrschlüssel aus Gold, darunter ein Uhrschlüssel mit der Inschrift Haydn 50

670 Zwei kolorierte Kupferstiche von Salomon Kleiner, Ansicht des Augartens und der kaiserlichen Hofstallungen, unter Glas und Rahmen 50

671 Zwei Vasen aus graviertem Kristallglas, vergoldeter Bronzefuß 45

672 Vase aus Porzellan, auf schwarzem Grund bunt bemalt, Bronzesockel 45

673 Chinesische Rotlackdose, rund, figural, en relief geschnitten 60

674 E. Valenta, Stilleben, Oel, Holz, sign., 42:52, in Goldrahmen 150

675 Reiseuhr, Bronzegehäuse, im Spätbiedermeierstil, graviertes Zifferblatt 45

676 Zwei große Zinnteller, am Boden Feinzinnmarke 20

677 E. Valenta, Stilleben, Oel, Holz, sign., 58:48, in Goldrahmen 150

678 Doppelbecher mit Reiterszenen in Zwischengolddekor 40

679 Dose aus französischer Fayence, in Form einer Kommode, dreiteilig, bunt bemalt 35

680 Chinesischer Rosenquarz-Glücksbuddha, sitzend 60

681 Konfektaufsatz samt 12 Tellern aus Meißner Porzellan, blaues Zwiebelmuster, durchbrochener Rand, Schwertermarke 30

682 Zwei kolorierte Kupferstiche von Salomon Kleiner, Belvedereansichten, unter Glas und Rahmen 50

683 C. Goebel, Mutter bei der Arbeit, Aquarell, sign., 60:46, unter Glas in schwarzem Rahmen 150

684 Leinendamast-Kaffeetuch mit blauer Bordüre und Fransen, Monogramm, hiezu 12 Servietten 40

685 Zwei Salzfäßchen aus Meißner Porzellan auf Rocaillefüßchen, in bunter Farbe und Purpur bemalt, 18. Jahrhundert, spätere Ausformungen 30

686 Chinesische Porzellangruppe des Glücksbuddha Milofo mit 5 Kindern, türkisblau glasiert 60

687 Kleines Spindelührchen in einem Gehäuse von Gold Nr. 2, Deckel guillochiert, um 1815 40

688 Biedermeier-Kaschmirschal, 160:340 35

689 Miniatur einer Dame aus der Biedermeierzeit unter Glas in Bronzerähmchen und Plüschmontierung 35

690 Doppelbecher mit Zwischengolddekor und Jagdszenen 40

691 Dekorationsvase aus Majolika auf Sockel, bunt dekoriert 30

692 Chinesische Messingglocke, reich mit Blumen graviert, auf gleichartigem Gestell 60

693 Gejer 856, Zell am See, Oel, Lwd., sign., 64:78, in Goldrahmen 150

694 Kleine Tischvitrine, Biedermeier, schwarz politiert, eintürig, dreiseitig verglast, Rückwand mit Brokat bespannt 20

695 Spielhahnfächer auf Schildkrotgestell 30

696 Bonbonsschale aus Kristallglas, reich geschliffen, im Boden Blumen und Glücksmotive, eingepreßte Bronzeplatte 30

697 Zwei Vasen aus Porzellan, mit chinesischem Dekor und Bronzemontierung 30

698 Tibetisches Rollbild in Tempera auf Leinwand gemalt, die Gottheit der Schöpfung auf Pferd reitend darstellend, die wieder von anderen Gottheiten, gleichfalls beritten, umgeben ist. Der untere Teil des Bildes zeigt Opfergaben aller Art. Spätere Seidenfassung, primitive Arbeit um 1500 50

699 Bronzefigur, Satyr mit Fußklapper, hellenistisch, auf Marmorplatte 50

700 Damenührchen in Emailgehäuse 35

701 Zwei Alt-Wiener Salzfässer aus Silber, ornamental geziert, Wiener Beschauzeichen 1840 30

702 Wandapplike, holzgeschnitzt und vergoldet, im Barockstil mit Spiegelrückwand 40

703 Porzellanfigur, Harfenspielerin, bunt bemalt, mit eingebautem Spielwerk, zwei Stücke spielend 30

704 Glasvase, blau mit vier Henkeln 30

705 Visitkartenschale aus Laaser Onyx, geziert mit Elefanten aus Bronze 50

706 Otto Herschel, 906, Lesende Holländerin, Oel, Karton, sign., 40:32, in Goldrahmen 140

707 Japanische Elfenbeinnetzuke, Knabe, auf Büffel reitend 25

708 Porzellangruppe, Schäferszene unter Baum, bunt bemalt, Art Meißen 25

709 Mongolische, lamaistische Malerei in Tempera auf Seide, einen Himmelskönig und zwei Trabanten darstellend, Rückseite mit Inschrift, 18. Jahrh., unter Glas und Rahmen 50

710 Großer Krug, Steingut, reliefiert, mit Zinndeckel 30

711 Biedermeier-Fußschemel, Kirschholz, politiert, grün gepolstert, die Platte eine Perlstickerei, um 1830 30

712 Konischer Becher aus farblosem Glas mit geschliffener und vergoldeter Inschrift: „Mein Herz in mir teil ich mit dir", Ende 1700 25

713 W i e n e r P o r z e l l a n f i g u r, Mädchen mit Blumen, weiß glasiert, Marke Augarten 25

714 P l a n e r, Stilleben, Rosen, Oel, Lwd., sign., 70:90, in ovalem Goldrahmen 120

715 J a p a n i s c h e I m a r i - P o r z e l l a n v a s e, gerippt in Blau, Rot und Gold mit Blumen bemalt, Höhe 43 cm 55

716 K e r z e n l e u c h t e r, zweiflammig, nach altem Modell, in der Art der Dinandrien auf 3 Tatzenfüßen 30

717 M i n i a t u r, Damenbildnis, auf phototechnischem Wege hergestellt, in Bouleräḧmchen 30

718 C h i n e s i s c h e C l o i s o n n é v a s e auf schwarzem Grunde mit Spiralmuster und Blumen bunt dekoriert 50

719 P o r z e l l a n g r u p p e, Lautenspieler, bunt bemalt, in der Art Meißen 25

720 B i e d e r m e i e r b e c h e r aus Blauglas, mit Blumen in Goldradierung und Porträtmedaillon 25

721 B r o n z e f i g u r, Discobol, gebückt, nach Myron, auf Marmorplatte 50

722 W i l b e r g, Kleiner Liebesdienst, Oel, Holz, sign. 1875, 34:25, in Goldrahmen 100

723 P e t s c h a f t, Kaiser Ferdinand, Elfenbein geschnitzt 25

724 D e c k e l v a s e aus Dresdner Porzellan mit Putten und bunten Blumen en relief 25

725 F u ß b e c h e r aus geschliffenem Glas, weiß überfangen, in Gold geziert 25

726 G. F e r r a u d i, Landschaft mit Kühen, Oel, Lwd., sign., 92:70, in Goldrahmen 100

727 Z w e i c h i n e s i s c h e k l e i n e H o l z f i g u r e n, buddhistische Götter auf Vogel und Pferd reitend, vergoldet, 18. Jahrh. 50

728 F r u c h t a u f s a t z aus Porzellan, geziert mit Schäferknabe, bunt bemalt, in der Art Meißen 25

729 F u ß b e c h e r aus mattiertem Glas, mit Bauernszenen in Schwarzlotmalerei 25

730 Zwei hohe Kirchenleuchter, Metall, vollrund, profilierter Schaft 25

731 Wiener Porzellanfigur, Im Winde, weiß glasiert, Marke Augarten 25

732 Deckelbonbonnière aus farblosem Glas, reich geschliffen 25

733 R. Hülsebusch, Kind mit Hund, Kopie, Oel, Lwd., sign., 90:68, in Goldrahmen 100

734 Aufsatz-Vitrine, schwarz politiert, dreiseitig verglast, zwei Glasfächer, Biedermeier 25

735 Schmuckdose, Metall, mit Bacchanale en relief 25

736 Meißner Porzellanfigur, Putto als Herzensschmied, bunt bemalt 25

737 Biedermeierglas mit bunten Blumen in Emailmalerei, auf Muschelfüßen 20

738 J. Künzl, Kücheninterieur am Jauerling, Oel, Lwd., sign. 50:68, in Goldrahmen 350

739 Antiker Glockenzug aus buntem Brokat mit Bronzebeschlägen, sign. W. Bilek in Linz 25

740 Japanische Osaka-Bronzefigur eines Dämons mit Keule in der Hand, auf Bronzesockel montiert 50

741 Die schwarze Mutter Gottes von Czenstochau, auf Leder gemalt, Goldgrund, in Nußholzrähmchen 10

742 Japanischer Bronzeelefant mit Turm am Rükken 50

743 Gruppe aus Dresdner Porzellan, Mädchen mit Putto, bunt bemalt 25

744 Zwei Barock-Votivtafeln mit Wachsbossierungen Jesus und Marias, mit Metallfadenumrandung, die holzgeschnitzten Rahmen reich gemuschelt, zum Teil vergoldet und versilbert, österreichische Klosterarbeit, um 1750 40

745 Leinen-Kaffeetuch mit Handstickerei und Spitzenbesatz 25

746 Zwei Delfter Vasen, Fayence, mit Blaudekor 20

747 Glasfäßchen mit versilbertem Deckel, aus rot gestrichenem Glas 20

748 Bronzefigur, Venus von Medici, auf Marmorfußplatte 50

749 A. Humborg, An der Klosterpforte, Oel, Karton, sign., 35:28, unter Glas in Goldrahmen 100

750 Zwei japanische Elfenbeingruppen, Spielende Frauen 40

751 Zwei Alt-Wiener Porzellan-Kännchen mit Landschaft in Schwarzmalerei, blauer Bindenschild, um 1790 20

752 Freundschaftsbecher aus Grünglas, flach geschliffen, mit Emailmalerei 20

753 Figur, Tiroler Bauer aus dem Freiheitskrieg, Holz, geschnitzt 25

754 Zwei chinesische kleine Holzkoffer in bunter, figuraler und Blumenmalerei auf schwarzem Lackgrund 50

755 L. Berquin, Zechender Landsknecht, Oel, Holz, signiert, 52:41, in Eisenrahmen 100

756 Zwei Buchstützen, Kauernder Akt mit Faun, aus Bronze, sign. Müller 50

757 Freundschaftsbecher aus grünem Glas, mit geschliffenem Blattdekor, goldgerändert 20

758 Zwei Zahnstocherbehälter aus Meißner Porzellan, Blaudekor, blaue Schwertermarke 20

759 Japanische Elfenbeinschnitzerei, Schildkrötengruppe auf Felsen 40

760 Drei Biedermeier-Glückwunschkarten mit Sprüchen 25

761 L. Breuer, Feldblumen in Vase, Oel, Lwd., sign., 40:50, Goldrahmen 100

762 Teebüchse aus geschliffenem Glas, mit vergoldetem Bronzedeckel 20

763 Bronzefigur, Sophocles, attische Schule, auf Marmorplatte 50

764 Porzellan-Wackelfigur eines sitzenden Chinesen, bunt bemalt, sächsisch 20

765 Japanische Walroßzahngruppe, 2 Bauern und Knabe 40

766 Chanukaleuchter aus Bronze, mit sieben in einer Fläche liegenden Armen, profilierter Schaft 25

767 Otto Scheuerer, Hühner, Oel, Lwd., sign., 32:40, in schwarzem Rahmen 90

768 Fruchtaufsatz aus geschliffenem Glas 20

769 Türkisches Mokkaservice, Ton glasiert, bestehend aus: Kanne, Zuckerdose, 4 Schalen samt Untertassen und Anbietetasse 20

770 E. Payer, Altwien, Oel, Lwd., sign., 42:53, in Goldrahmen 90

771 Zwei japanische Beingruppen, Mann und Frau mit Knaben 40

772 Großer Dekorationskrug aus bunt glasiertem Steingut, die Wandung mit Maskarons, Putten und mythologischen Szenen en relief, zinnmontierter Deckel 25

773 Zwei kolorierte Kupferstiche von Salomon Kleiner, Ansichten der Wiener Hofburg, unter Glas und Rahmen 50

774 Altböhmische Porzellanschale mit Untertasse, blau und gold geziert, Marke Thun Klösterle 20

775 H. Laroche, Wintermorgen im Karwendelgebiet, Guasch, sign., 24:30, unter Glas in Goldrahmen 70

776 Meißner Deckeldose aus Porzellan, mit bunten Blumen en relief 20

777 Bronzefigur, Apoxyomenos, auf Marmorplatte 50

778 H. Laroche, Straße im Pinzgau, Guasch, sign., 24:30, unter Glas in Goldrahmen 70

779 Chinesische blauweiße Porzellanvase, keulenförmig, mit Blumen und Rankenwerk bemalt, Höhe 44 cm 40

780 Figur, Tiroler Bauer aus dem Freiheitskrieg, Holz, geschnitzt 25

781 Chinesische Cloisonné-Aschenschale, auf grünem Grunde mit Drachen bunt dekoriert 40

782 Empirestutzen aus farblosem Glas, monogrammiert S. F. 20

783 Altböhmische Porzellanschale mit Untertasse, Blau- und Golddekor en relief, Marke Thun Klösterle, um 1830 20

784 De Fuvis, Via Serbelloni-Bellagio, Aquarell, sign., 32:18, unter Glas in Goldrahmen 60

785 Bronzefigur, Löwe mit Schlange kämpfend, auf Marmorsockel 50

786 Kleine Zinnschüssel, am Boden Feinzinnmarke 10

787 Chinesische Cloisonnédose, rund, auf weißem Grunde mit buntem Drachen dekoriert 35

788 Eais Edwin, Seelandschaft, Aquarell, sign., 25:45, unter Glas in Goldrahmen 60

789 Porzellanschale, mit Landschaft bemalt, Zeptermarke, Berlin, um 1850 20

790 Tibetische Malerei, in Tempera auf Leinwand, eine Gottheit auf Fabeltier reitend, und 2 Trabanten darstellend, Rückseite mit Namensbezeichnung, alte Leinwandfassung, 15. bis 16. Jahrh. 40

791 Notizblock, Spiegel und Flakon, mit Blumen und Köpfchen emailliert, in Etui 15

792 Drei Gläser, farblos, mit Tieren in Mattätzung, Spätbiedermeier 20

793 Zwei Cremetöpfchen aus Herenderporzellan, bunt bemalt 20

794 I. Russ, Weibliches Bildnis, Oel, Lwd., sign., 48:37, in Goldrahmen 60

795 Traubenwascher, aus geschliffenem Glas, amethystfarbig überfangen 15

796 Alt-Wiener Deckelkanne, Porzellan, bunt bemalt, blauer Bindenschild, 1808 20

797 Zwei türkische Perlmutter und Bein eingelegte Holzständer 35

798 Japanische Elfenbeinnetzke, Mann mit Teekessel, in Dachsform, sign. 30

799 Spiegelmedaillon aus Silber, mit Emailmalerei 10

800 H. Velten, Motiv aus Antwerpen, Oel, Holz, 55:42, in Goldrahmen 60

801 Meißner Kaffeeschale mit Untertasse, Porzellan, mit chinesischem Dekor, blaue Schwertermarke 20

802 Freundschaftsbecher aus geschliffenem Glas, rosa überfangen, gold geziert 12

803 Porzellanfigur, Lautenspielerin, bunt bemalt, Art Alt-Wien 20

804 Japanische Elfenbeinnetzke, Glücksgott Hotei und Knabe 30

805 Fünf Klosterarbeiten, in Metallrähmchen, unter Glas 20

806 H. Velten, Motiv aus Rotterdam, Oel, Holz, 55:42, in Goldrahmen 60

807 Zwei Buchstützen, Harpyien aus Bronze, patiniert 45

808 Porzellanfigur, Flötenspieler, bunt bemalt, Art Alt-Wien 20

809 Biedermeier-Freundschaftsbecher, mit Rautenschliff, monogr. M. B. 12

810 Japanische Awata-Fayencevase, auf grünem Grunde mit Figuren bunt bemalt, Höhe 55 cm 30

811 Kopenhagner Porzellanvase, Unterglasurmalerei, Marke B. u. G. 10

812 Zwei chinesische Mandarindeckerl, auf schwarzer Seide in Gold gestickt 25

813 F. von Myrbach, Landschaftsstudie, Oel, Karton, sign., 28:40, unter Glas in Goldrahmen 50

814 Bonbonsschale aus Porzellan, mit durchbrochenem Rand und Landschaft in Schwarzmalerei, auf vergoldetem Bronzegestell 45

815 Bauchige Sahnekanne aus böhmischem Porzellan, in Gold und Bunt dekoriert, Schlaggenwald 1841 20

816 Biedermeier-Freundschaftsbecher aus farblosem Glas, Steindl- und Palmettenschliff 12

817 Chinesische kleine Bronze-Flötenvase, archaisch reliefiert 25

818 Zwei Karamanie-Deckchen, 50:50, mit handgeknüpften Fransen 15

819 Alt-Wiener Porzellanschale samt Untertasse, Blumendekor, blauer Bindenschild 1791 15

820 Triptychon, Metall, mit Heiligenfiguren bemalt, russisch, 18. Jahrh. 30

821 Porzellanfigur, Rehbock, weiß glasiert, Marke Augarten 15

822 Kolorierter Kupferstich, Ansicht der verschiedenen Hoftafeln (sehr selten), unter Glas und Rahmen 40

823 Sammlung von über 150 Stück Tanzordnungen, in rahmenartigem Wandkasten, unter Glas, der Rahmen aus Kork 50

824 Bäuerliche Schnapsflasche, bunter Lackdekor, Zinschraubenverschluß, alpenländisch, um 1750 10

825 Salzfaß aus Porzellan, figural geziert und bunt bemalt, Art Höchst 15

826 Hans Enzinger, Kalbhandel, Oel, Holz, sign., 7:8, unter Glas in schwarzem Rahmen 40

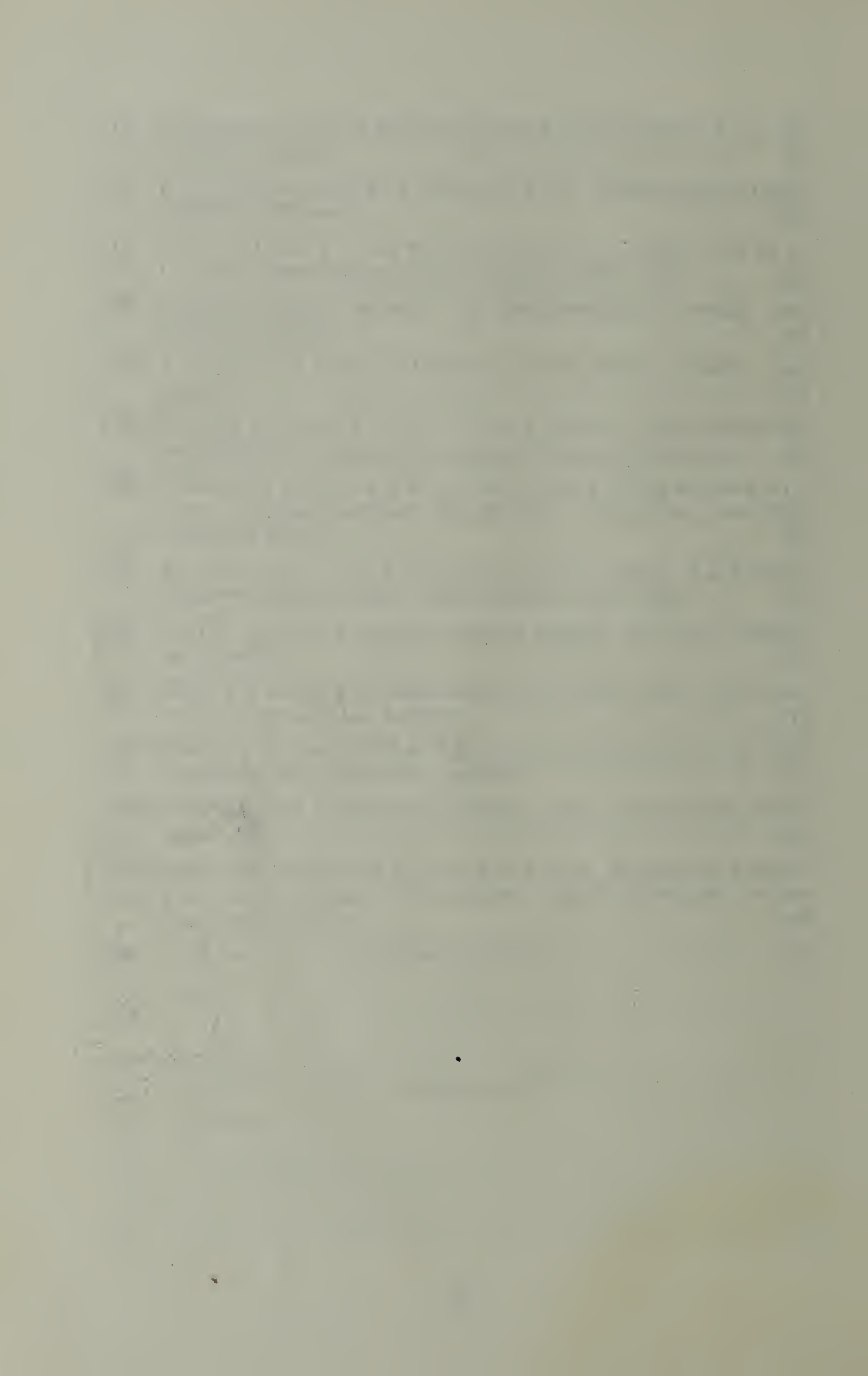
827 Zwei chinesische Mandarin-Deckerl, in bunter Seide mit Emblemen gestickt 25

828 Visitkartenschale, Marmor, auf vergoldetem Bronzegestell 25

829 Zwei Alt-Wiener Ansichten, kolorierte Kupferstiche nach Ziegler, Wasserbastei und Schönbrunn, unter Glas und Rahmen 30

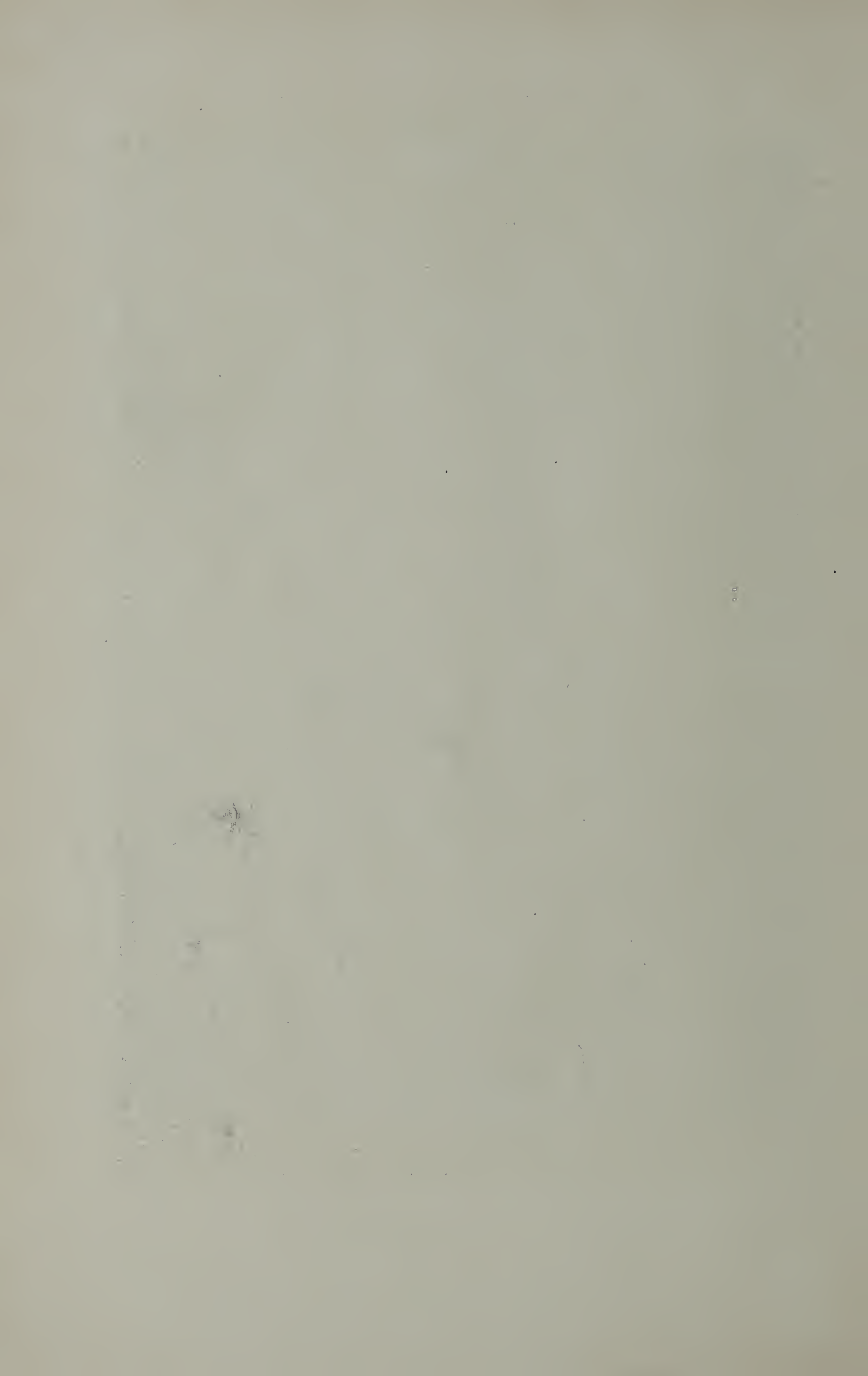
830 Juxbecher aus farblosem Glas 10







Nr. 42.



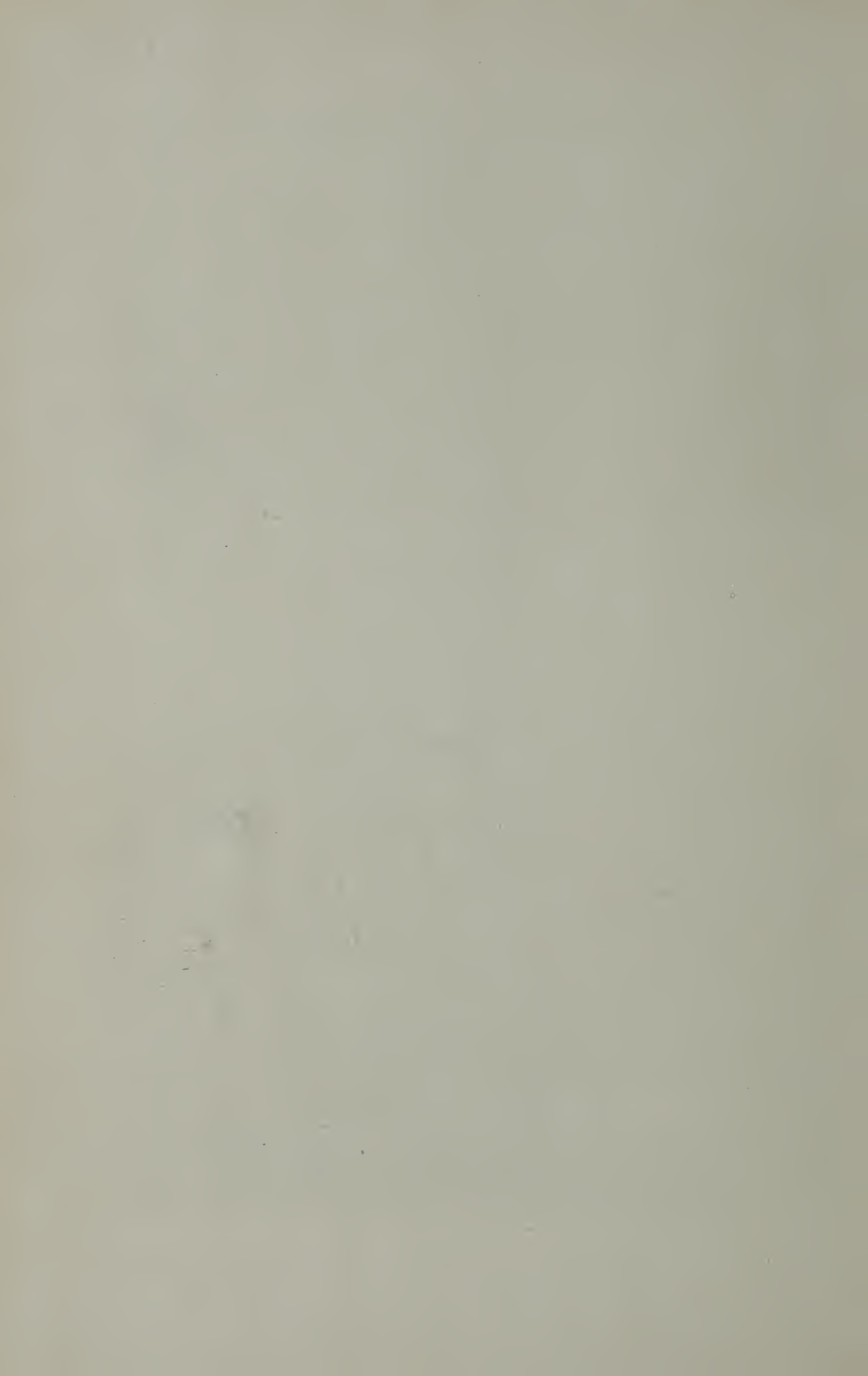


Nr. 71.





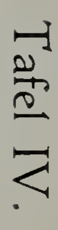
Nr. 46.

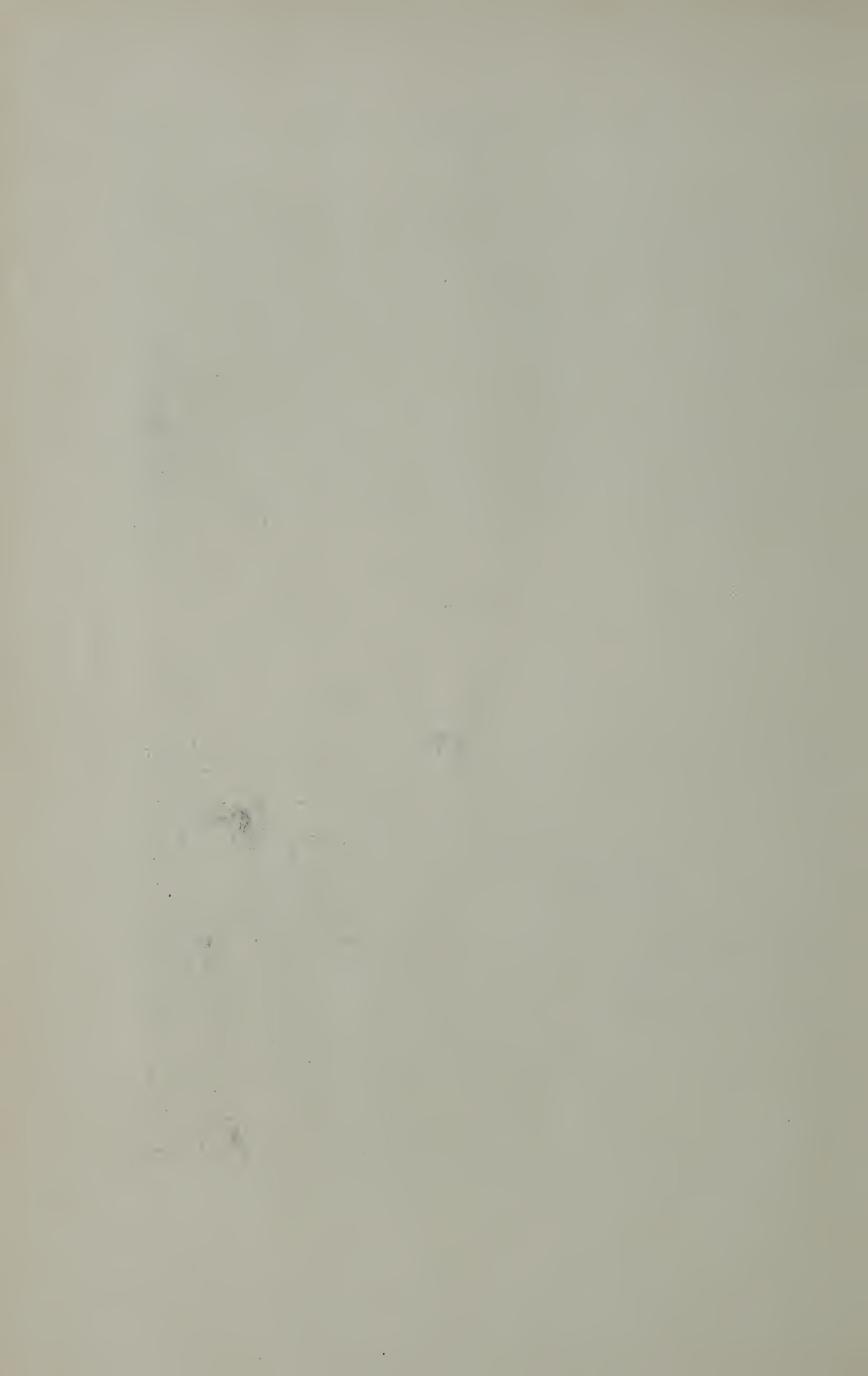


Nr. 85.



Nr. 55.

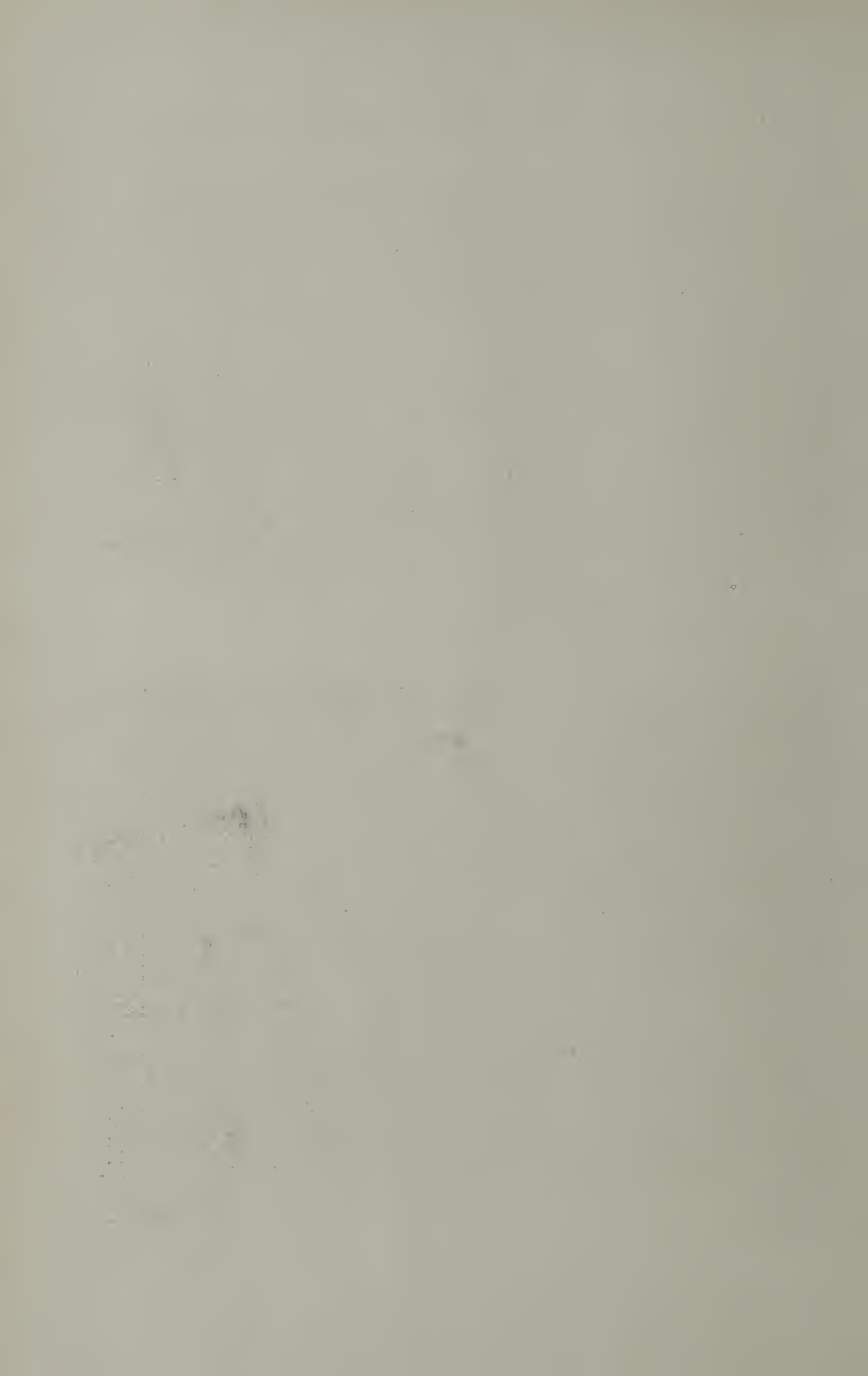






Nr. 65. László Pataky.

Tafel V.

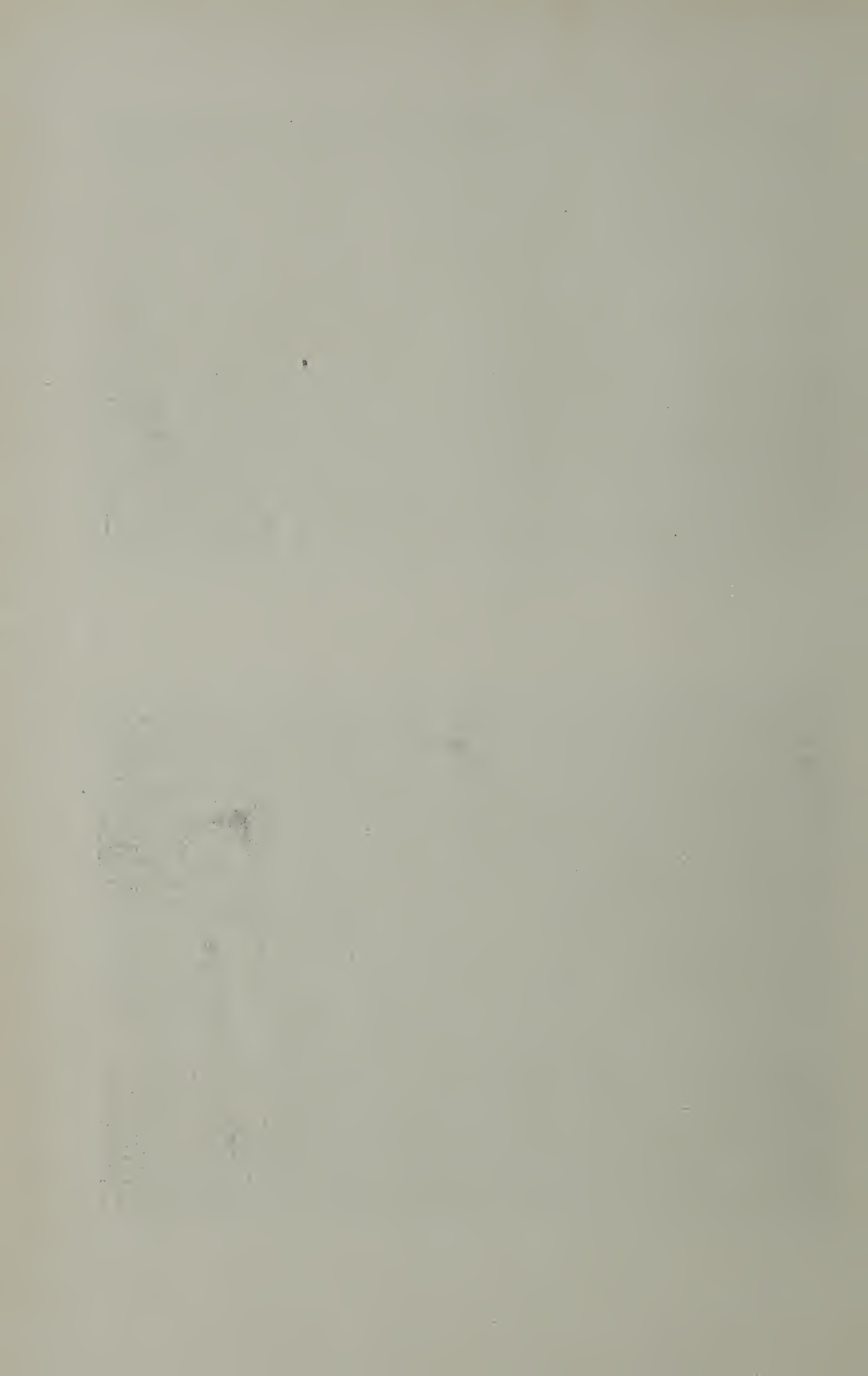


Tafel VI.



Nr. 93. Leopold Till.

Nr. 75. Rudolf Jorda.

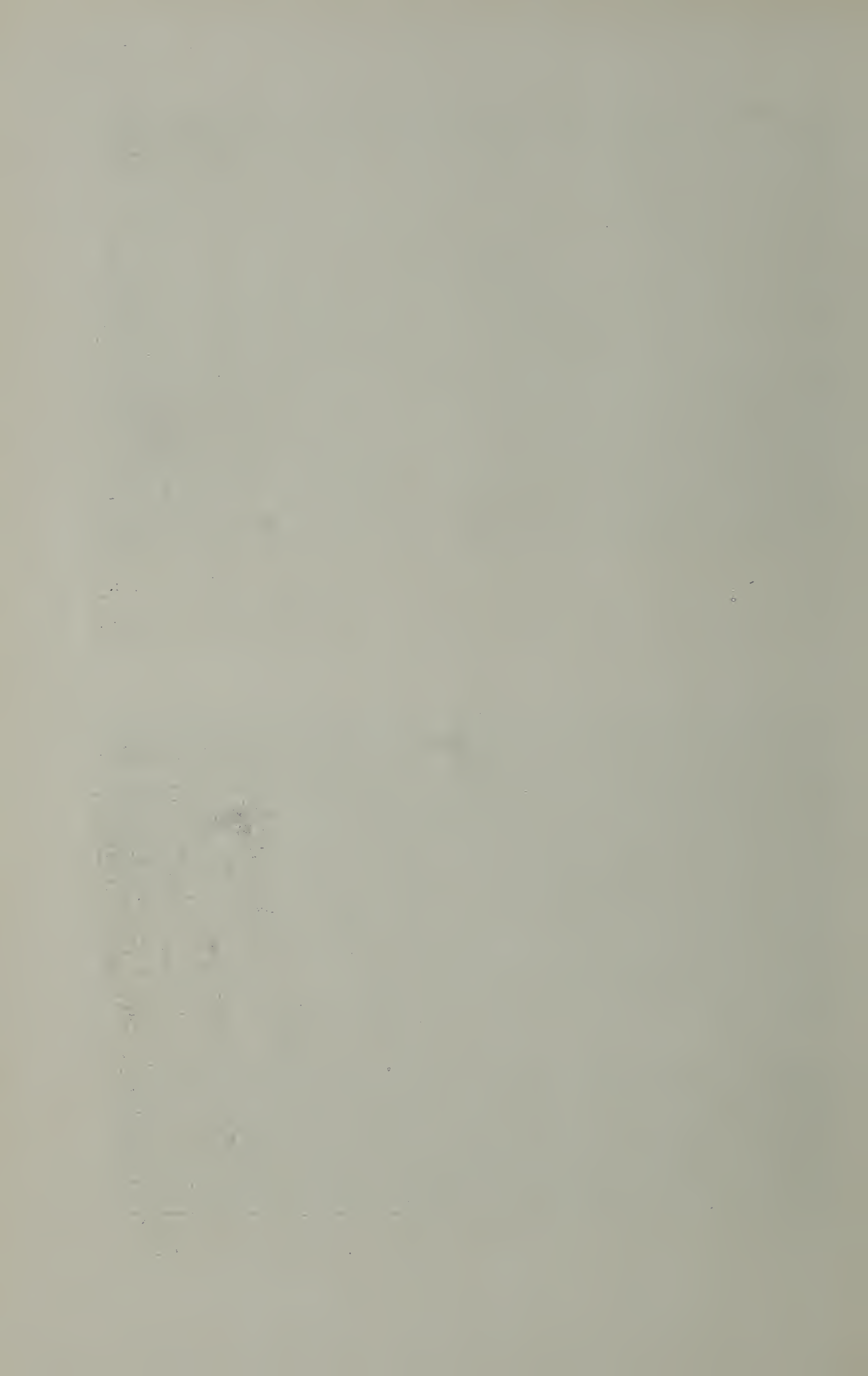


Tafel VII.



Nr. 130. Adolf Kaufmann

Nr. 51. Leopold Helmuth



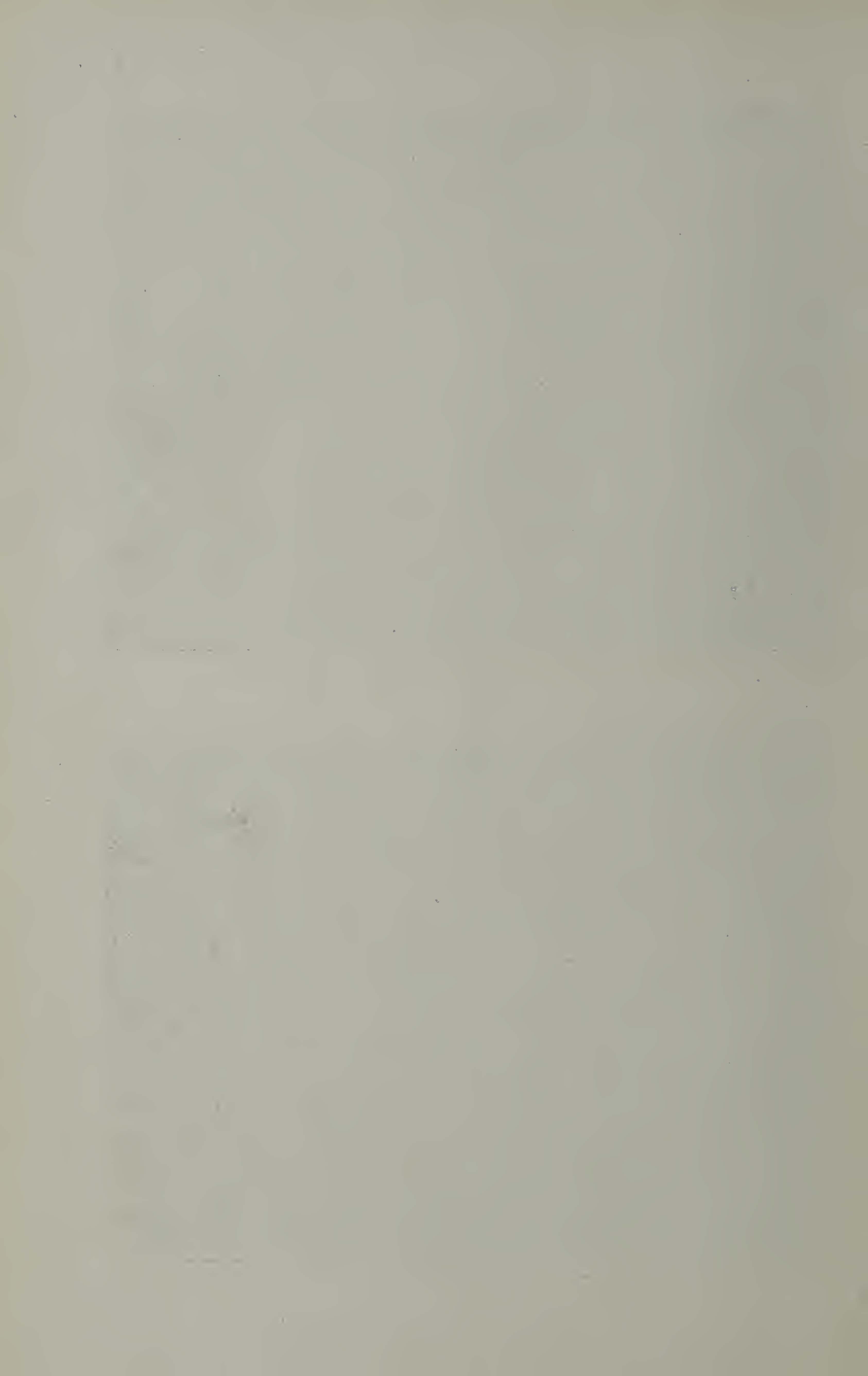


Nr. 147. Karl Schweninger.



Nr. 108. Karl Hetz.

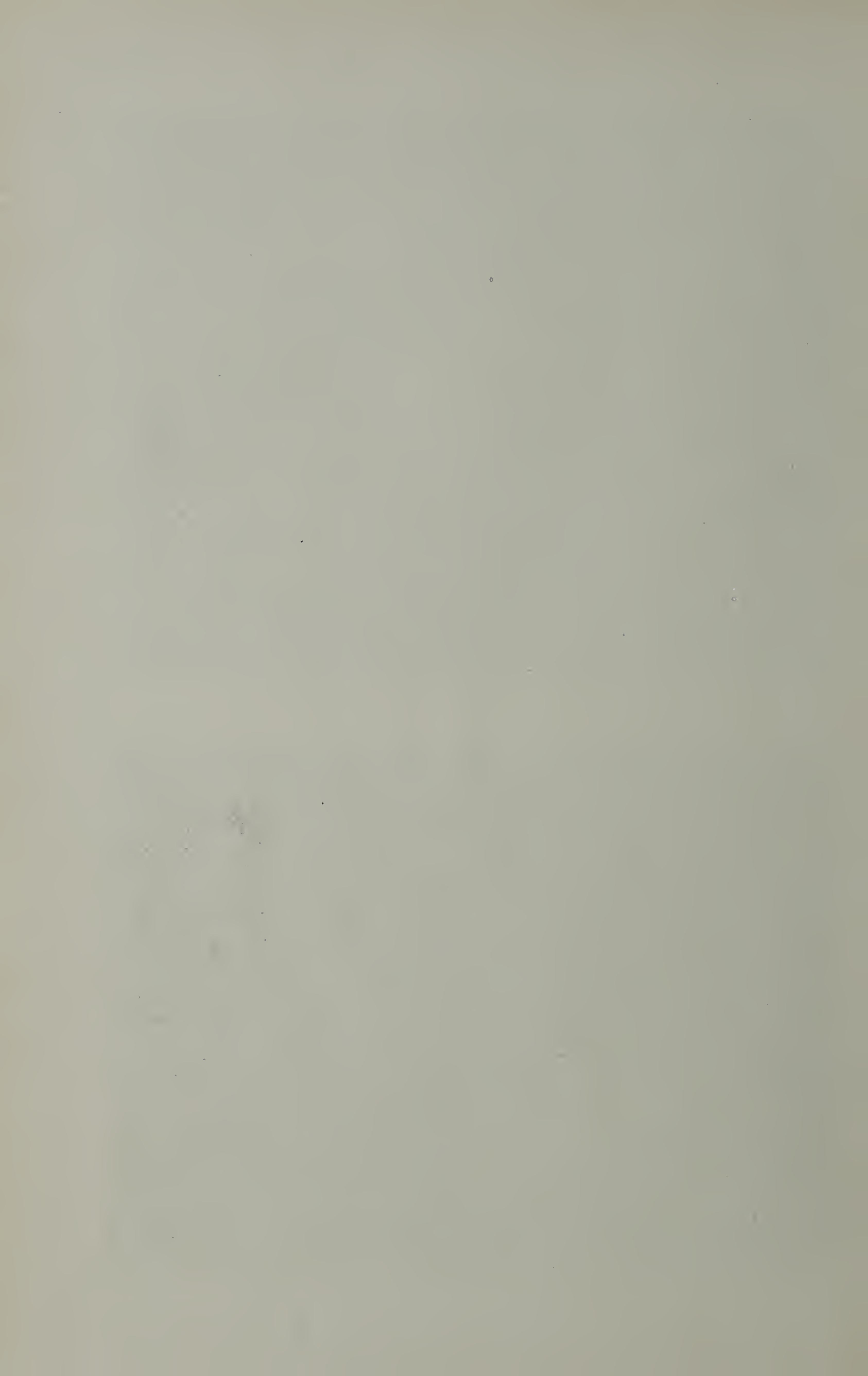
Tafel VIII.

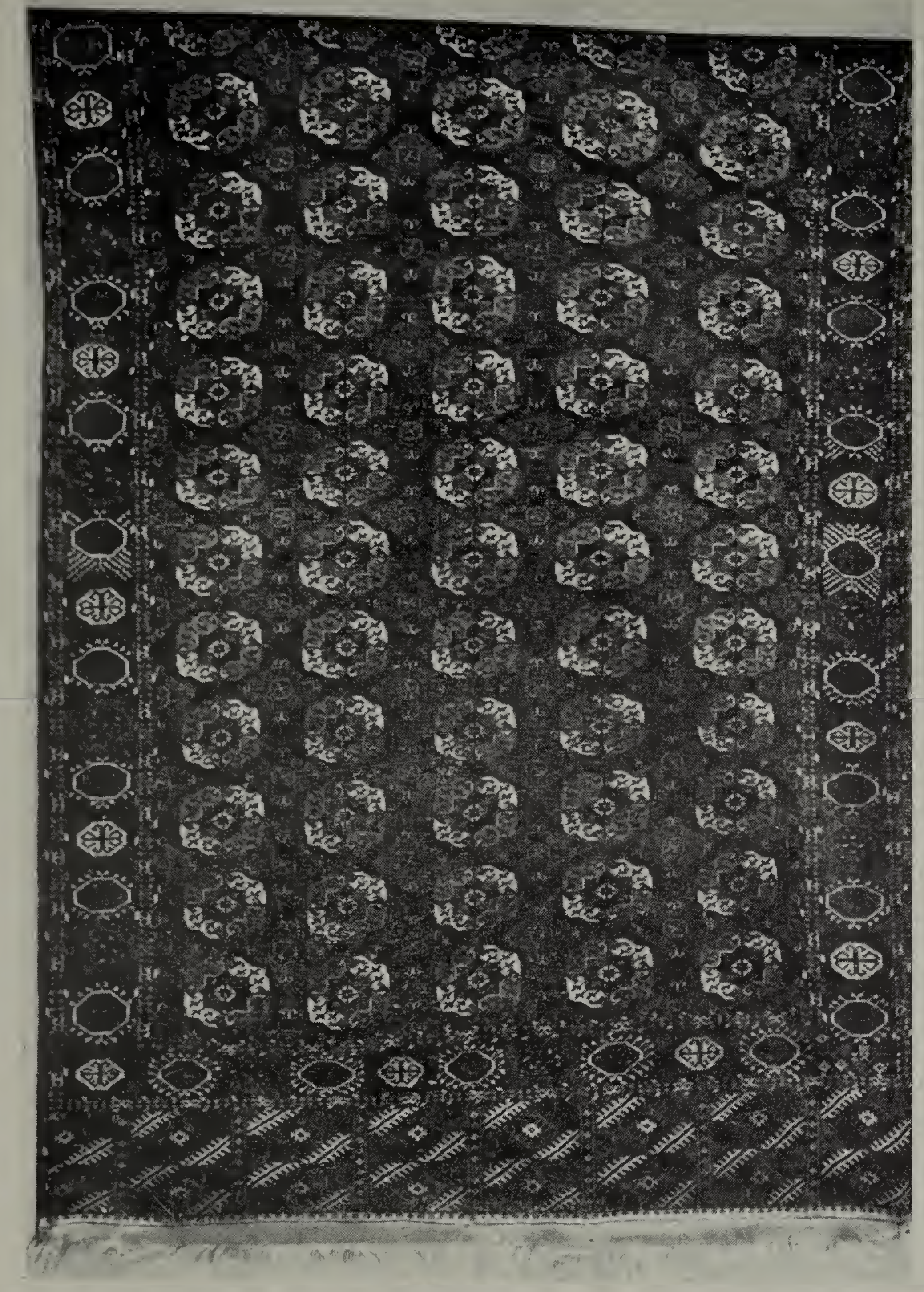


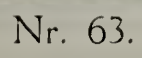
Nr. 41. V. Molitor.

Nr. 124. J. Kern.

Tafel IX.



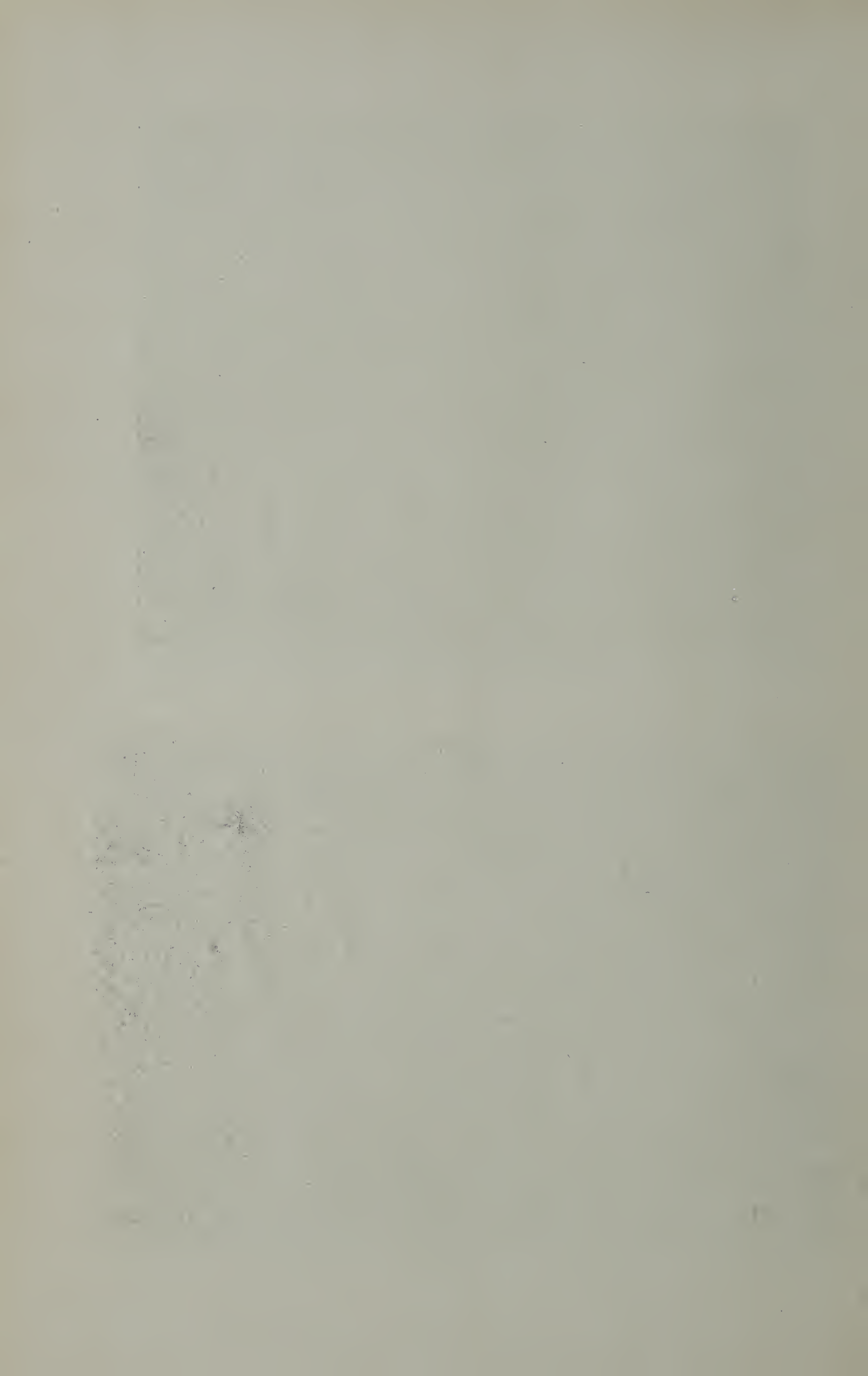




Nr. 63.

Nr. 153. Adele Schuster.

Tafel X.





Nr. 57. D. Fangh.

Nr. 58.



Tafel XII.

Nr. 32.

Nr. 117.

Nr. 60.

Nr. 117.



Nr. 136.

Nr. 174.

Nr. 37.

Nr. 21

Nr. 110.



Tafel XIV.

Nr. 28. Nr. 112. Nr. 25.
Nr. 35. Nr. 31. Nr. 69.



Nr. 148. Nr. 132. Nr. 148.
Nr. 101. Nr. 79. Nr. 53.



Verlag, Eigentümer und Herausgeber: Dorotheum, Wien.
Verantwortlicher Schriftleiter: Heinrich Bauer, Wien, XVIII., Währinger Gürtel, 51, II/10.
Druck: „Austria“ Fr. Doll Ges. m. b. H. (verantwortl. Joh. Kaufmann), Wien, VIII., Piaristengasse 9